

ADOLFO STUBRIN

"Hay que rearmar el modelo de la universidad"

Página/9



NICARAGUA

Al final no hubo acuerdo con los contras

Página/15

Página/12

el país a diario

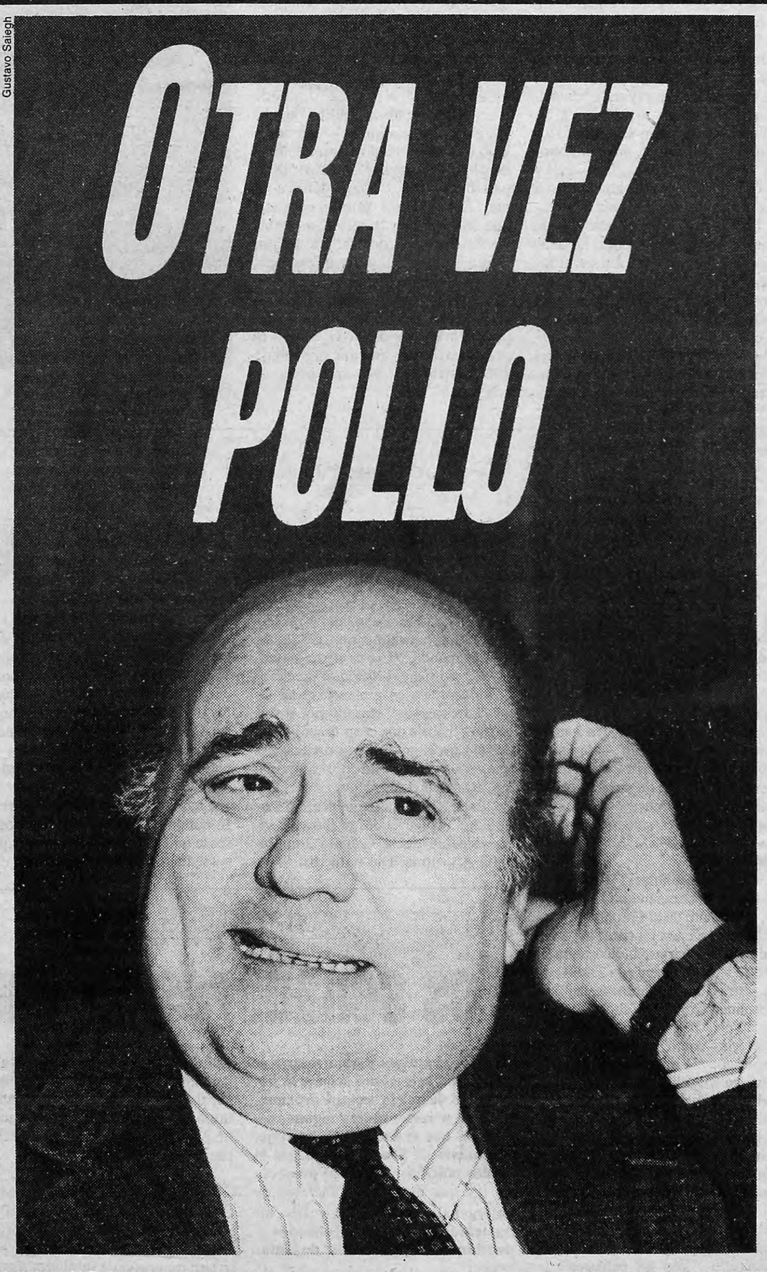
Buenos Aires, viernes 10 de junio de 1988

Año 2 - Nº 308 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Acosado por la oposición, el secretario de Comercio, **Ricardo Mazzorín**, concurrió al Congreso por segunda vez en una semana para explicar el estado de las 14.400.000 aves importadas por su dependencia

Página/3

OTRA VEZ POLLO



Gustavo Saiegh

BRUJAS

—Si el senador insiste en su posición, propongo que el voto sea nominal —desafió el "Chirola" Laferrière, titular de la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta.

Humberto Martiarena miró hacia sus compañeros de bancada pidiendo auxilio. Alguno carraspeó, otro acomodó sus papeles sobre la banca, pero ninguno aceptó el reto.

—Bueno, en realidad preferimos hacer la votación secreta en seguida —fue la respuesta.

Estaba en discusión el ascenso del general Caridi y el senador justicialista por Jujuy había propuesto cambiar el trámite habitual de aprobar los pliegos enviados por el Ejecutivo y exigía una ley especial al efecto. Sin ponerse nerviosos los radicales eligieron un arma inesperada: obligar a cada senador a poner por escrito su nombre junto a la oposición al ascenso.

A la salida de la sesión secreta donde se impuso el pedido oficial por 21 votos a 20,los peronistas confesaron:

—Usted me entiende. A esta altura nadie cree que en el edificio Libertador haya brujas, pero que las hay...

"UN SALVAVIDAS DE PLOMO PARA LOS INQUILINOS"

Jesús Rodríguez confirmó la oposición radical a la quita en los alquileres

Página/2

La UCR no va a "quemar el sofá" con los alquileres

El radicalismo rechazará el miércoles en Diputados el proyecto para rebajar los alquileres. Jaroslavsky explicó la teoría de "quemar el sofá" con un cuento de Fritz y Franz.

(Por Alberto Dearriba) **El proyecto de ley aprobado anteayer por el Senado, mediante el cual se impulsa una rebaja del 20 por ciento en el monto de los alquileres parece condenado al fracaso: el radicalismo lo rechazará de plano el miércoles próximo en la Cámara baja por considerarlo "demagógico", "populista" y contraproducente para el interés de los inquilinos.**

Para el diputado Jesús Rodríguez la iniciativa de bloquistas y peronistas representa "un salvavidas de plomo para los locatarios". El presidente de la bancada de la UCR, César Jaroslavsky, advirtió que los avisos de ofertas comenzaron a disminuir apenas se comenzó a menear el tema. Y para el presidente de la Comisión de Vivienda, el también radical Jorge Ramos ni siquiera existen motivos de preocupación real.

Ramos esgrimió cifras oficiales para demostrar que en 1987 y lo que va de 1988 el costo de vida creció igual que el promedio de los salarios ponderados. En suma, en ese período —según Ramos— no se registró un deterioro en el poder adquisitivo de los sueldos.

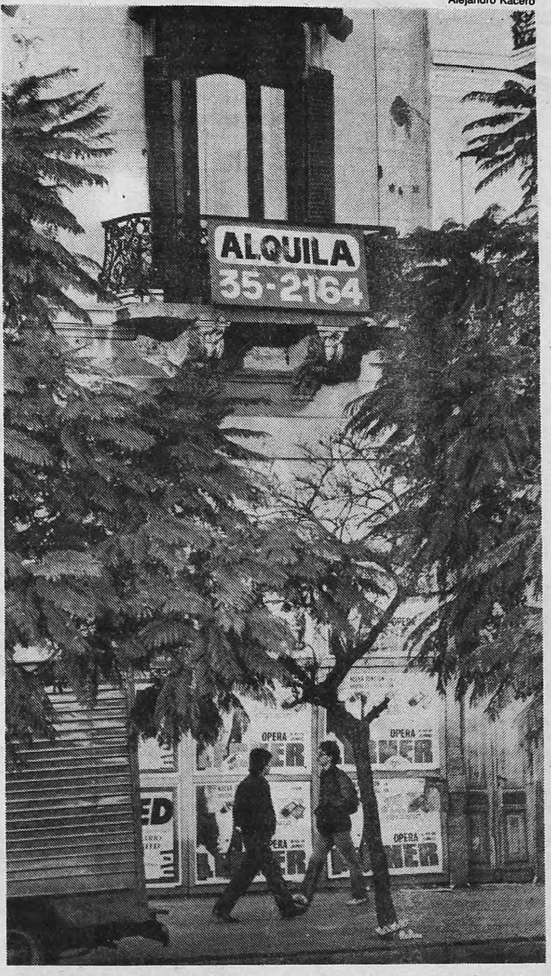
El diputado fue más allá al explicar que en términos relativos, los precios de los alquileres han disminuido desde 1980 a la fecha. Dijo por ejemplo que un *bulín* de un ambiente en la Capital Federal que costaba 140 (número índice) a comienzo de la década, en 1988 se alquila por sólo 110. Esto implicaría que su precio real cayó en un 25 por ciento. Según los números de Ramos, la declinación se agudiza a medida que crece el número de ambientes. Para un departamento de cuatro ambientes las estadísticas oficiales indican que lo que costaba 700 en 1980 hoy se consigue por 344.

Ramos consideró que tampoco puede decirse que se haya agravado la situación de los trabajadores que alquilan en el último año. Por el contrario, señaló que los salarios crecieron tanto como el nivel de los valores de las locaciones. Obviamente, el diputado admitió que la situación era crítica para muchos sectores, pero señaló que con la vigencia plena de la actual ley de alquileres sancionada en 1984, había mejorado notablemente la oferta y, por ende, la situación de los inquilinos.

Para los radicales, la seguridad jurídica que ofrece una norma que consagra la libertad de contratación no debe ser alterada por "infantilismos" como el propuesto por la iniciativa justicialista y bloquista. "Se trata de la teoría de quemar el sofá", dice César Jaroslavsky ante los cronistas que asistían incrédulos a las explicaciones de Ramos. Cuando los periodistas le dijeron que no conocían semejante teoría, Jaroslavsky contó: "Resulta que Franz le dijo a Fritz que su mujer lo había engañado. Fritz preguntó entonces dónde había ocurrido eso, a lo que su amigo le respondió que fue allí, en el sofá. En forma terminante, el marido engañado le ordenó a su amigo que quemara el sofá malo". Después de las consabidas carcajadas, Jaroslavsky explicó que "el fondo del problema es en realidad la inflación, porque si la tasa de los últimos meses hubiese sido del 5 por ciento en lugar del 15, nadie estaría hoy hablando de los alquileres."

Poco antes de iniciarse el diálogo con los diputados radicales, el encargado de prensa del bloque, Ernesto Patrono, distribuyó un parte de prensa de la bancada oficialista que tiene la evidente intención de tranquilizar a los propietarios de viviendas para alquilar: "Que en virtud de la relación numérica existente en la Cámara de Diputados —dice la nota— el proyecto no cuenta con posibilidades de ser aprobado y en consecuencia de transformarse en ley".

Desconfiada de las estadísticas, una cronista de la agencia Diarios y Noticias (DyN) le señaló al diputado Ramos que en abril de 1987 pagaba 450 australes de alquiler— con un salario de 550—, mientras que el último mes había abonado 1300 australes y percibido por su trabajo idéntica suma. El legislador estimó entonces que el salario de la periodista había declinado alrededor de un 10 por ciento frente al alquiler que abona. "Pero ese es un problema de su sector", remató. Confundida, la cronista se retiró murmurando: "Entonces le voy a devolver dinero al propietario que encima me rebajó 400 australes y eso me llena de culpa".



Alejandro Kacero

El oficialismo calificó "infantil" el proyecto aprobado en Senadores.

CRITICAS A VARIAS PUNTAS

Unos por mucho, otros por poco

El proyecto de alquileres que divide las aguas entre los legisladores de las distintas bancadas ha tenido otro raro mérito: ni las entidades de locadores, ni la de inquilinos, ni las que nuclean a los empresarios del sector creen que con él se vaya a solucionar el problema creado por la continua indexación, el déficit habitacional y la eventual merma de unidades en el mercado. Las diferencias de criterio, de todos modos, responden con la posición que juega cada sector dentro de este intríngulis.

Defensor a rajatablas del libre juego de la oferta y la demanda, Héctor Badino, presidente de la Cámara Argentina de la Propiedad Horizontal y actividades inmobiliarias, indicó a **Página/12** que "la ley vigente, la 23.091, ya tiene restricciones, y ahora se suman nuevas limitaciones". Calificó al proyecto como "perjudicial" tanto para propietarios como para inquilinos y ejemplificó: "Ya prácticamente no hay oferta". Badino se quejó porque le habían anunciado a la cámara que preside reuniones con funcionarios que nunca se llevaron a cabo. En otro orden, manifestó su preocupación por algunos casos puntuales en los que los propietarios son menos pudientes que sus locatarios "como ocurre con las embajadas, por ejemplo".

También objetaron el proyecto, por considerarlo "sólo un paliativo" la Coordinadora de Inquilinos. Su asesora legal, Elena Paz, indicó que "una solución sería desenganchar a los inquilinos de cualquiera de los índices publicados por el INDEC". El nuevo índice de ajuste, sostuvo, "no garantiza nada; a lo sumo serán algunos puntos menos, pero el problema es más grave". Salió al cruce de las posiciones de los radicales y las cámaras empresariales respecto de que medidas proteccionistas provocarían una retracción en la demanda. "Eso es cierto —indicó—, pero tiene soluciones: un elevado aumento en los impuestos de las casas desocupadas." Por último, sostuvo que "habría que crear un índice especial para alquileres, que tuviera más que ver con la realidad política y social que atraviesa el país".

"Es una medida cosmética, un maquillaje", sugirió Jorge Toselli, vicepresidente de la Cámara Inmobiliaria Argentina. Dio números: "Antes de la ley 23.091, de octubre de 1984, las ofertas de viviendas era de 4553, con la libre contratación ascendió a 16.263". Sin negar la crisis económica, Toselli indicó que el sentido común de los propietarios es retener "al inquilino, si éste es bueno". En general, sostuvo Toselli, los propietarios "no cobran todo el índice para no perder al locatario".

La tesis también fue sostenida en la Inmobiliaria Maico. "En algunos casos la quita es justa porque los alquileres se fueron muy altos, en otros es injusta porque algunos propietarios, que llegaron a un acuerdo con los inquilinos, ya habían congelado sus alquileres hace algunos meses." En el día de ayer, informaron a **Página/12**, se suspendió la firma de tres contratos "hasta ver qué pasa con la ley".

Lejos de las disquisiciones de los sectores en pugna, Norma Veiga, una joven profesional que comparte su vivienda con una amiga, sostuvo que la medida la beneficiaba. "Aunque lo ideal es que no sólo bajaran los índices, sino también la inflación", indicó.

Maestros sin el mínimo

La CTERA reclamó la urgente convocatoria de la Comisión de Política Salarial del sector y denunció que en Tucumán, Formosa, Salta, Chubut, Jujuy y San Juan no se cumple con el salario mínimo acordado recientemente para todo el país. La entidad anunció además que su congreso confederal se reunirá el próximo viernes 24 de junio para analizar la situación del conflicto docente y las estrategias para el próximo congreso, que sesionará en la segunda semana de julio. Entre tanto, la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados comenzó a estudiar el proyecto elaborado por el democristiano Carlos Auyero, que propone la constitución de la paritaria docente mediante una ley. En la primera reunión el radical José Dumon, titular de la comisión, cuestionó la iniciativa de Auyero y sostuvo que ese tema debería tratarlo el Consejo Federal de Cultura y Educación. Los legisladores acordaron tomarse "algunos días" para analizar el proyecto. Auyero también está elaborando una propuesta de creación de un Fondo Permanente para Educación, que coincide, al igual que la otra iniciativa, con los reclamos de la CTERA.

AUMENTOS PARA JUBILADOS

Los senadores se hacen esperar

En el ámbito parlamentario se daba ayer como segura la posibilidad de que la semana próxima, cuando se reincorporen algunos senadores que se encuentran de viaje, la Cámara de Senadores otorgue la media sanción restante al proyecto de ley que deroga los decretos de emergencia previsional y fija un aumento salarial para jubilados y pensionados a partir del 1º de junio.

Se descontaba que, aunque la esperada sanción demore unos días más, el aumento que fija un mínimo de 700 australes para junio y de 820 para julio de 1988 para los trabajadores con relación de dependencia y de 600 australes y 700 respectivamente para los autónomos tendrá vigencia automática.

La votación que concluyó en la Cámara de Diputados durante las primeras horas de ayer se hizo en general y en particular, aprobándose también los artículos que aseguran un incremento mensual para la clase pasiva desde el 1º de agosto.

El secretario de prensa de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados de la República Argentina, Carlos Imizcoz, quien participó junto con un grupo de jubilados durante el desarrollo de una buena parte de la sesión consideró "un avance el incremento acordado, pero para nosotros —dijo a **Página/12**— la solución sigue siendo alcanzar el 82 por ciento mínimo vital y móvil, además de la recuperación del PAMI a sus legítimos dueños. Creemos —enfatizó— que nuestra constante lucha está recién dando algunos resultados".

El proyecto aprobado en Diputados y que espera ahora la aprobación del Senado tiene una cláusula por la cual el Estado dispondrá de un plazo no mayor de tres años, a partir de la vigencia de esta ley, para pagar los montos surgidos de los juicios que obtengan sentencia y que fueron iniciados por jubilados y pensionados para cobrar lo que las cajas adeudan retrospectivamente. Por su parte, el secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti —quien fue un activo protagonista de las gestiones que concluyeron con el voto positivo de Diputados— aseguró ayer "que este paso es sólo para salir de la emergencia" y ratificó la decisión de que aunque no prosperara la aprobación de la ley en el Senado, los jubilados recibirán igual el aumento acordado para el 1º de junio.

MAZZORIN DEFENDIO LA IMPORTACION

Usted, ¿se comería un pollito?

El secretario de Comercio dijo que la entrada de pollos fue estimulada para regular el mercado local.

A las 12 del mediodía, la misma hora en que los primeros comensales de la ciudad podían dudar de la salud del pollo que tenían en su plato, el secretario de Comercio Ricardo Mazzorín explicó a la Cámara de Diputados que los 14 millones 400 mil pollos importados desde Brasil, Venezuela, Francia, Uruguay, Yugoslavia y Hungría hace dos años, y que aún se encuentran sin comercializar, "se hallan en excelente estado para el consumo del público, ya que no están podridos ni contaminados por la radiación nuclear".

El funcionario trataba así de cerrar un capítulo de su gestión por la que está siendo "tiroteado" desde hace algunas semanas desde diversos flancos. Días atrás el diputado liberal Alberto Albamonte se presentó frente a la dependencia que comanda Mazzorín con un gigantesco pollo de telgopor para denunciar así el "pésimo negocio" concretado por el Estado a partir de una resolución del 25 de abril de 1986 por la que se autorizaba a importar algo más de 38 mil toneladas de pollo por un valor de 34.188.327,60 dólares. Emulo de Alvaro Alsogaray y Adam Smith, Albamonte encabezó la ofensiva contra la repartición denunciando que la presunta regulación del mercado a la que aspiraba la Secretaría, se podría haber concretado con la importación de apenas 1500 toneladas del producto, con lo cual se ahorraba además perjuicios a la industria avícola nacional. Ayer los rivales se encontraron frente a frente en la Comisión de Comercio de la Cámara baja, donde de no haber mediado una refriega entre periodistas y custodios, el informe del funcionario se debería haber producido una semana antes.

"Hay pollos provenientes de Venezuela y Francia que tienen fecha de vencimiento y/o están rancios, por lo cual tuvimos que sacarlos del consumo directo", admitió Mazzorín, quien de todos modos explicó que las 6120 toneladas decomisadas por disposición del Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA) —que lleva el control bromatológico— serán reconvertidas industrialmente. Explicó también que la medida se había originado en la baja oferta de pollos en ese momento, con lo que el Estado había cumplido —como con otros alimentos y al igual que en otros países— con su deber de regular el mercado para evitar bruscos saltos de precios o desabastecimiento. "Por primera vez —añadió— el precio de los pollos no está atado a la suba de las carnes rojas y eso se debe a las muchas toneladas de aves que tenemos para controlar el mercado." (Ver en esta página más información.)

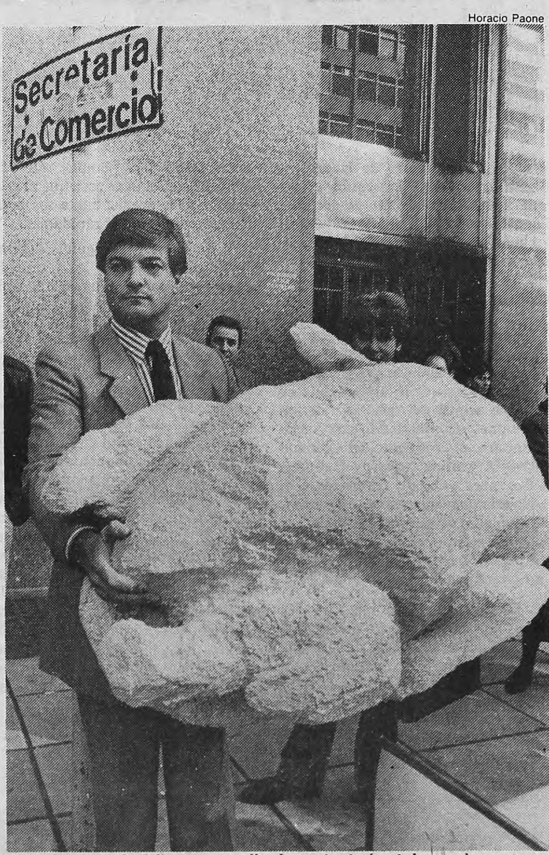
Su explicación no pareció convencer a los legisladores que, cuando la mayoría de los porteños iniciaban la digestión, lo acosaron con una catarata de preguntas. Alberto Pierri, un menemista bonaerense, encuadró su cuestionario en las responsabilidades que le caben a la Secretaría por importar pollos que se volvieron incomibles. Lapiz en mano y con actitud pedagógica, Mazzorín readmitió que había pollos vencidos, que no se tiraban sino que se industrializaban y que todavía hay 24 mil toneladas en stock.

"¿Cual ha sido el resultado de este negocio?", inquirió Albamonte, casi con sorna. Según las denuncias en circulación el gasto de enfriamiento de los pollos —en doce frigoríficos de todo el país— desde que se compraron hasta ahora fue de 11,5 millones de dólares, con lo cual la operación asciende a más de 45 millones de dólares. Por día el desembolso asciende a 13 mil dólares y la secretaría desechó en dos oportunidades las ofertas de compra de todo el embarque por una firma particular. La empresa ofertó el año pasado 420 dólares por tonelada y este año bajó la cifra; de todos modos en ninguna de las ofertas llegaba ni a la mitad de lo pagado por el Estado (entre 880 y 1018 dólares por tonelada).

Mazzorín siguió imperturbable. Argumentó que la importación de pollos había permitido controlar el mercado avícola. En cambio no respondió si hubiera sido posible articular medidas previas que evitaran, sin pagos al exterior, la baja de la producción. Resultó curioso ver al liberal Albamonte reclamar a los gritos ayuda estatal para los productores avícolas nacionales.

Cuando Mazzorín ya se disponía a retirarse a almorzar, le llegó una mala noticia. El senador peronista Luis Rubeo presentó un proyecto de resolución inquiriendo por todo lo que ya se habló en Diputados. Es posible entonces que, en algunos días, la película se reestrene ante los senadores.

Horacio Paone



Albamonte (UCeDé) con su pollo de protesta (en telgopor).
La importación fue, con frío incluido, de 45 millones de dólares.

REGULACION DEL MERCADO

El trasfondo de la polémica

La polémica desatada en torno de la existencia de toneladas de pollos importados en estado de descomposición revela un trasfondo que encierra una crítica a la política de regulación de precios en el mercado global, llevada a cabo por la Secretaría de Comercio.

Un ejemplo de esa política es la decisión oficial de comprar unas seis mil cabezas de ganado —para formar un stock total de treinta mil— con intención reguladora, a fin de evitar el alza brusca de los precios que se estima habrá de producirse en julio y agosto. El aumento de la carne vacuna que se espera para esos meses es de un 15 a un 20 por ciento real.

Ese mismo propósito del gobierno se advierte también con la leche, el trigo y la yerba mate. Sobre una producción triguera de nueve millones de toneladas, un total de 4.250.000 es destinada al mercado interno, mientras se reservan dos millones de toneladas para regular el mercado. Esto equivale a un subsidio estatal del 19 por ciento anual.

Con la importación de pollo, el Estado actuó para evitar las oscilaciones de precios como consecuencia de los ciclos estacionales. Apuntó a romper la incidencia que tiene la carne roja sobre el pollo y que arrastra a éste cuando se producen los vaivenes estacionales. En parte se logró, incrementando el consumo de pollo, que pasó de 11 kilogramos de promedio anual, por habitante, a 12,93 kilogramos.

Actualmente, el gobierno tiene una reserva de 24 mil toneladas de pollo, mientras que el sector privado tiene un stock de nueve mil toneladas. Cuando el Estado concretó las importaciones no había una oferta doméstica acorde y por ello los empresarios privados resolvieron no comprar en el exterior, aun cuando había dos resoluciones abriendo tal posibilidad.

Esa actitud se debió a que el sector privado prefería recibir el producto con el elevado precio fijado en el mercado local. En síntesis, la Secretaría de Comercio no buscó obtener una ganancia con la importación de pollo sino estar en condiciones de bajar los precios, introduciéndolos en el mercado una vez que escaseara la oferta, en lo que constituye también un subsidio. La grasa butirosa está igualmente subsidiada, ya que el Estado pagó a los tamberos una parte del precio, lo que incide en la comercialización de la leche.

Los custodios agresores dicen ahora que fueron agredidos

Los periodistas agredidos por el personal de custodia del Congreso Nacional el pasado jueves 2 fueron denunciados ante la justicia penal de ser los responsables de las presuntas lesiones sufridas por el jefe de seguridad de la dependencia.

Ante el juzgado en lo correccional a cargo de Eduardo Sabattini, el jefe de seguridad de la Cámara de Diputados, Santiago Avellaneda, denunció como sus agresores a dos camarógrafos del canal 2 de televisión y a un iluminador. El custodio aludió al incidente originado una semana atrás cuando, por primera vez, concurrió al Congreso el secretario de Comercio, Ricardo Mazzorín, para informar sobre los pollos. Cuando la seguridad intentó impedir el ingreso de la prensa se produjo una refriega, tras la cual diputados y periodistas cuestionaron la actitud del personal de vigilancia. La presidencia de la Cámara ordenó además un sumario administrativo.

Avellaneda dijo que había formulado la denuncia ante la comisaría sexta de la Policía Federal, donde fue revisado por un médico policial que certificó los golpes recibidos. También pidió al citado canal que remita el video del incidente, para la individualización de los participantes. Los abogados del denunciante dijeron que los periodistas podrían ser condenados a un máximo de dos años de prisión, además de pagar indemnización.

Opinión

Por Jorge Schvarzer *

Entre la economía y la justicia

La tinta derramada sobre las elevadas tasas de interés contribuye a disimular otros aspectos no menos graves de la situación. Las tasas son causa de problemas en otros sectores de la economía pero, al mismo tiempo, son efecto de una causa mayor: el comportamiento perverso del sistema financiero local. Resolver el problema planteado por las tasas requiere reestructurar el mercado del dinero que, a su vez, significa enfrentar a feudos creados que defienden tenazmente su condición actual.

El sector público tiene su cuota de responsabilidad en el problema pero no se debe ignorar que ciertas decisiones fueron neutralizadas por una poderosa combinación de sectores políticos, sociales y económicos atrincherados en la defensa de sus negocios y beneficios. Por eso no está de más enfocar la atención sobre los actores del sistema, sobre sus directivos, cámaras y sindicatos; cualquier observador desapasionado tiene la sensación de que ellos no se muestran preocupados por las consecuencias del sistema ni dispuestos a imaginar, siquiera, las medidas necesarias para corregirlo. Es cierto que opinan pero su discurso siempre culpa a otro como si los problemas estuvieran sólo "afuera" del sector que estaría tan agobiado por las decisiones de terceros como los tomadores de dinero por el nivel de las tasas de interés. Según ello, son responsables el Estado, las regulaciones o la "incertidumbre", pero nunca surge una causa propia ni una solución a su alcance; la defensa formal de la ley de la oferta y la demanda se agota en la expectativa de que todo se resolverá simplemente si un utópico mercado libre funcionase de manera irrestricta.

Con semejante bagaje de fantasía y magia no es raro que esos actores terminen, consciente o inconscientemente, actuando de manera contraproducente y hasta delictiva. Unos por inacción; otros en la desenfrenada defensa de las posiciones adquiridas y, peor aún, muchos de sus voceros y exponentes optando por llenar sus bolsillos lo más rápidamente posible como si viniera el diluvio; decenas de casos de corrupción ya no son hechos aislados sino la consecuencia generalizada y casi inevitable de la carencia de perspectivas. El silencio de las corporaciones responsables —la empresaria y la sindical— ante la perturbadora repetición de estos fenómenos sugiere que no queda más remedio que avanzar contra ellas para corregir el sistema antes de que éste siga avanzando en la paralización del país con el silencio cómplice de sus actores y representantes. El problema es económico pero la solución pasa, también, por la acción penal.

* *Director del CISEA (Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración).*

Opinión

Por Luis Macaya*

La dictadura ministerial

Cuando solicitamos la renuncia del ministro de Economía lo hicimos convencidos de que su presencia generaba un clima de tensión política que entorpecía cualquier posibilidad de concertar una salida para la crisis y amenazaba con provocar estallidos sociales de impredecible magnitud. No caímos, por supuesto, en la ingenuidad de creer que el simple recambio del ministro operaría la corrección automática de una política económica resueltamente defendida por el jefe del Estado y apoyada por los acreedores externos de la Argentina. Esperábamos, en cambio, que el Presidente corrigiera la grave distorsión producida en el sistema de conducción del Estado, a raíz de los omnímodos poderes otorgados a este lacónico "superministro" que se empeña en no coincidir con nadie y que se muestra completamente desinteresado de la opinión pública. Nos costaba decirlo pero, en realidad, pensábamos que tales prerrogativas sólo podían corresponder a una suerte de *dictadura ministerial*, cuya discrecionalidad volvía estériles el juego de las instituciones y la vigencia del orden constitucional.

Es que, en la práctica, el ministro Sourrouille exhibe la facultad de suspender la aplicación de las leyes y de exceder la previsión presupuestaria en una cifra cercana a los 9000 millones de australes. Puede postergar indefinidamente la ejecución de decisiones asumidas por otros poderes del Estado y echar por tierra acuerdos asumidos en los altos niveles del Gobierno. Articula o desarticula las medidas adoptadas por otros ministros y convirtió a su cartera en un Estado dentro del Estado. Consiguió, en fin, que las administraciones provinciales se transformasen en gobiernos "transhumantes", permanentemente obligados a abandonar sus sedes naturales para pujar en las dependencias centralistas del Ministerio de Economía la concesión de los recursos indispensables para sus provincias.

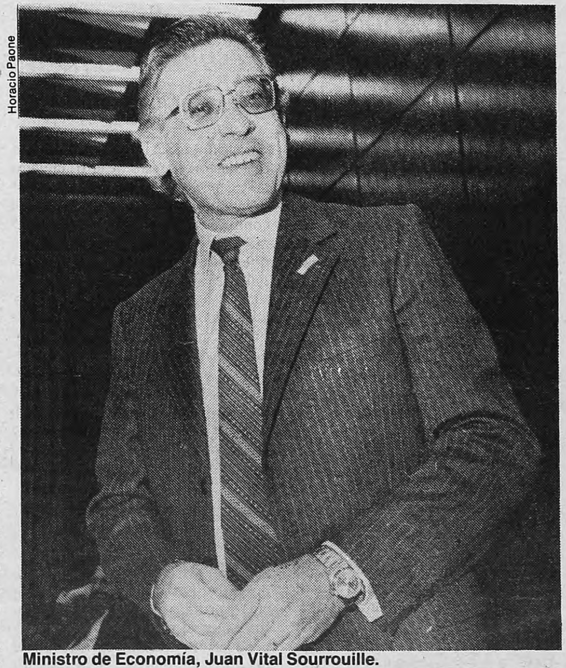
En este cuadro, la vida política argentina aparece curiosamente desarticulada. Por un lado aparece la Argentina de los partidos políticos y de las elecciones, de la existencia formal de los poderes, envuelta en propósitos de cambios de fondo. Por el otro, las rígidas estructuras de las conducciones económicas marchando en un sentido inverso a la voluntad general. Allí parece no penetrar el rigor de las leyes y no escucharse los reclamos populares.

Bajo la rigurosa presencia de estos "superministerios", los propios presidentes juegan como fusibles de los poderes económicos y se distorsiona el sistema democrático. Si nos equivocamos, que lo diga el Dr. Angeloz, virtual candidato a presidente por el radicalismo, quien, a pesar de ser más liberal y ortodoxo que Juan Sourrouille, no oculta sus deseos de liberarse del pesado yugo de esta dictadura ministerial.

* *Vicegobernador de la Pcia. de Buenos Aires.*

Sourrouille volvió de Esparta y Handley mostró su verborragia

"Muy bien" fue la escueta respuesta del ministro Sourrouille a su regreso de un viaje por EE.UU. y Europa.



Horacio Paone

Ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille.
Repuestas lacónicas después de un largo viaje por cuatro países.

Los habitantes de la antigua Esparta en la región griega de Laconia eran gente de acción y muy expeditiva, que no gustaba de hablar mucho. Como si hubiese arribado de un viaje turístico por Esparta en lugar de haber llegado de una gira por Estados Unidos, España, Alemania y Francia, el ministro Juan Sourrouille se limitó ayer a responder con un brevísimo "muy bien" a las preguntas que le hicieron los cronistas que lo aguardaban en Ezeiza acerca del resultado de sus gestiones. Contrastando con su laconismo, el presidente del Citibank de la Argentina, Ricardo Handley, hizo ayer gala de verborragia al declarar por radio, entre otras cosas, que el plan de Raúl Alfonsín para la deuda externa "es sólo una propuesta más" y que "la moratoria es la peor cosa que puede hacer el país".

En realidad, "muy bien" no fue lo único que contestó Sourrouille ante la insistencia de los periodistas. También dijo "sí" cuando le preguntaron si le había ido bien. Finalmente no quedó claro si el ministro no habló más porque no quiso, o porque no lo dejaron los seis custodios que se interpusieron entre él y los trabajadores de prensa. Lo que sí quedó claro fue el sentido de las palabras que el titular de la subsidiaria local del principal banco acreedor del país dijo ayer por Radio Continental. En relación a la propuesta Alfonsín para reducir los intereses de la deuda externa argentina al 4 por ciento, Handley declaró que es "sólo una propuesta más", y agregó que "las soluciones de mercado son las únicas que van a dar una seguridad para el crecimiento futuro del país".

El titular del Citibank de la Argentina parece ignorar que una interpretación *textual* de sus palabras le significaría un *boomerang* difícil de rebatir: si acepta las soluciones "de mercado" debería admitir que está de acuerdo con que la deuda externa argentina se reduzca a una cuarta parte, ya que el valor que le atribuye el *mercado* financiero internacional a los títulos de la deuda argentina es del 25 por ciento.

Además de ese *lapsus*, Handley dijo otras cosas coherentes con la tradicional posición de la banca acreedora como, por ejemplo, que "la moratoria es la peor cosa que puede hacer el país porque limita sus posibilidades de avanzar rápidamente".

También reiteró algunos lugares comunes sobre la problemática de la deuda externa. Señaló que "el capital de la deuda no se pagará nunca o se pagará un día muy lejano", y afirmó que "uno de los problemas que tiene la economía argentina es su escaso crecimiento".

Luego de su fugaz y lacónica aparición en Ezeiza, y presumiblemente después de reencontrarse con su familia, el ministro Sourrouille arribó a su despacho poco después de las 17.30. De inmediato reunió a la plana mayor de Economía y aunque tampoco pudo conocerse lo que conversaron, resulta fácil suponer que tanto él como sus colaboradores no estuvieron nada lacónicos. El alza de los precios, la presión de la banca acreedora, la caída en la actividad productiva y la falta de credibilidad que tienen en la sociedad, son problemas como para hablar bastante tiempo.

CARTA DE LA CGE

La recesión está entre nosotros

"El nivel de actividad, la ocupación y el salario volvieron a disminuir a partir de mediados del año pasado y la tendencia continúa ya concluido el primer trimestre de 1988." Este diagnóstico de la situación económica del país fue expuesto por la Confederación General Económica (CGE) a través de una carta enviada ayer al presidente Raúl Alfonsín. Al mismo tiempo una consultora privada en temas económicos estimó en base a su encuesta industrial que el índice de producción en el mes de abril tuvo una caída de 7,29 por ciento respecto del mes anterior.

La CGE en su carta firmada por su titular Jorge Raúl David, da su opinión en forma indirecta sobre la política de desindexación concertada que quiere implementar el equipo económico al afirmar que "las empresas formadoras de precios, tanto privadas como estatales, están incentivando la inflación y por ende la recesión y el desempleo".

También dio su parecer sobre el tema la Confederación General de la Industria (CGI) a través de un comunicado de prensa donde sostuvo que "resulta evidente que la recesión inducida a través del encarecimiento del dinero y la caída del salario real no frena la inflación". Después analizó la desindexación: "Consideramos favorablemente la iniciativa de una búsqueda inmediata de una tregua de precios, salarios, tarifas y tipo de cambio como un instrumento idóneo para implementarse a la brevedad posible, y detener la aceleración inflacionaria".

El estudio de la consultora privada indica que el índice de producción industrial tuvo una variación negativa de 2,07 por ciento tomando como período de análisis el primer cuatrimestre de 1988 comparado al del año anterior.

Por otra parte, la CGE insistió en la carta enviada al primer mandatario que las empresas que representa (pequeñas y medianas) "presionadas por las altas tasas de interés y por los continuos aumentos de los formadores de precio están sufriendo una preocupante tenaza: por un ladó nuestros precios pierden posición ante la inflación y por el otro nuestro volumen de ventas disminuye".

Finalmente la CGE brindó su propia visión sobre la política acuerdista al sostener que es urgente "una concertación de sectores sociales para definir con lucidez y decisión el modelo de desarrollo más conveniente para la Argentina".

FAVELEVIC EN GINEBRA

"Es hora de ponernos duros"

En la OIT, el vice segundo de la UIA criticó la ley sindical vigente y dijo que una eventual moratoria sobre la deuda es un proyecto "demagógico e irrealizable". "Hay que pagar", declaró.

"Es cierto, es hora de que los empresarios se pongan duros", dijo ayer a *Página/12* Roberto Favelevic tras su discurso en la Organización Internacional del Trabajo, con sede en Ginebra, en el que criticó la ley sindical porque vulnera "los legítimos derechos del empleador". El vicepresidente segundo de la Unión Industrial Argentina declaró también que "la deuda externa hay que pagarla" y calificó el proyecto de moratoria de "demagógico".

El empresario repesentó a la parte empleadora en la asamblea de la OIT. En su discurso reivindicó la iniciativa privada y la libertad empresarial como modelo económico "para la producción de bienes que tiendan a satisfacer los requerimientos de la población, generando asimismo puestos de trabajo que conlleven al desarrollo de nuevas oportunidades de progreso social".

En diálogo posterior con este diario, Favelevic dijo desconocer en detalle la propuesta del presidente Raúl Alfonsín sobre la deuda, que fue lanzada públicamente la semana pasada en Nueva York y proyecta reducir el interés al 4 por ciento durante los primeros tres años, aplicar una tasa reducida de ahí en adelante y designar al Banco Mundial como garante del pago. De todos modos, Favelevic concedió que "apoyamos todos los esfuerzos que tienden a mejorar la posición argentina en la negociación del pago de la deuda", aunque para él la suspensión de pagos es, además de demagógica, "irrealizable en los hechos".

El discurso del número tres de la UIA expresó satisfacción por "la consolidación de nuestro sistema político republicano y democrático", y luego consideró que la ley sindical "se aparta, a nuestro criterio, no sólo de los postulados constitucionales, sino de aquellos que el convenio '87 de la OIT estableciera en forma categórica, al no responder al principio de la libertad sindical, consagrando fórmulas de unicidad, impuestas por ley, incompatibles en el establecimiento y funcionamiento libre de organizaciones sindicales genuinamente representativas". Así Favelevic anunció la presentación formal de una denuncia ante la OIT, lo que desencadenará un procedimiento en la legislación internacional.

Según el vicepresidente segundo de la UIA, la ley sindical vulnera "los legítimos derechos del empleador" al comprometer "los poderes de organización y dirección" y conspirar "contra la eficiencia y productividad de la empresa, en especial la pequeña y mediana, y el crecimiento del aparato productivo, sin que ello beneficie a los trabajadores". A su juicio, la ley consagra "privilegios para los representantes sindicales que se convierten en un verdadero fuero especial afectando el derecho de igualdad ante la ley, no sólo frente a la empresa, sino también ante los restantes trabajadores y dejando de contemplar la necesidad impostergable de modernizar los instrumentos reguladores de las relaciones del trabajo".

Tampoco contribuiría la ley "al diálogo fluido entre los factores de la producción, manteniendo esquemas superados en el mundo de nuestros días".

La ley sindical cuestionada, que aprobaron por mayoría ambas cámaras en marzo, establece restricciones para el despido de delegados y candidatos a puestos directivos gremiales.

Anteayer, el senador Oraldo Britos y el diputado Roberto Digón habían censurado a la UIA por "falta de flexibilidad" en la cuestión de la ley laboral. En respuesta Favelevic dijo la mencionada frase sobre la dureza empresaria y la explicó así: "Los sindicalistas siempre han sido duros. Ahora nosotros también".

MARCHA DE ESTATALES

Cinco mil contra la privatización

(*Por Héctor Sánchez*) Un enorme pulpo de utilería con las caricaturas de los ministros de Economía, Juan Sourrouille, y de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, encabezó la marcha de unos 5000 trabajadores estatales que protestaron en la Plaza de Mayo contra la política de privatizaciones del Gobierno, conformando una de las concentraciones sindicales más importantes de los últimos meses.



Pedraza (campera negra y bigotes) a la cabeza de la manifestación.

La manifestación fue convocada por la intersindical portuaria, que agrupa a los gremios marítimos, y contó con el apoyo de la Unión Ferroviaria y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

La nutrida columna se concentró pasado el mediodía frente a la cartera de Obras Públicas y desde allí partió hacia la Plaza de Mayo, precedida por el pulpo de referencia que entre sus tentáculos aprisionaba a la flota de barcos de la Empresa de Líneas Marítimas Argentinas (ELMA), mientras una fila de bombos y el estruendo de varios petardos daban el marco a la marcha. Ya en la plaza, los manifestantes entonaron duros cánticos contra el Gobierno.

"Este es el Ministerio de la entrega", dijo el ferroviario José Pedraza frente al Palacio de Hacienda. Trepado a una camioneta, el secretario gremial de la CGT anunció que "si el año próximo el peronismo triunfa en las elecciones, revisaremos las medidas de enajenación del patrimonio nacional y destrucción de las empresas públicas que efectúe el radicalismo", y agregó: "Este gobierno no tiene legitimidad para privatizar nada luego de la derrota electoral del 6 de setiembre".

A la cabeza de una columna de obreros navales vestidos con ropas de trabajo, el dirigente Cayo Ayala (Armadores Navales) afirmó que "la consigna que dice que va a haber quilombo si tiran a las empresas del Estado al bombo debe ser permanente" y reclamó la participación efectiva de los trabajadores en la conducción de las empresas públicas.

Ismael Barrios, representante de ATE por los astilleros Río Santiago, denunció que "con este gobierno radical no se ha podido producir ni un bote". También participaron de la marcha los diputados Inés Botella (PJ) y Miguel Monserrat (PI), quien acusó de "insensible" al Gobierno.

PILOTOS

La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas no se presentó anoche a la reunión convocada por el Ministerio de Trabajo para tratar de resolver el conflicto que mantiene con Aerolíneas Argentinas. Los pilotos de la empresa estatal cumplieron ayer un paro sorpresivo de dos horas, entre las 6 y las 8. Dos vuelos de Aerolíneas Argentinas fueron cancelados y otros sufrieron retrasos de hasta una hora y media. La medida se mantuvo hasta la tarde, ya que los aviones continuaron partiendo con retraso desde el Aeroparque Jorge Newbery. El secretario gremial de APLA, Daniel Hueguenin, explicó que la medida de fuerza se originó en la "no otorgación a los pilotos del acuerdo salarial establecido en el decreto 439, que la empresa aplicó al resto del personal. Existe un fallo laboral que establece que todos los aumentos otorgados al personal de Aerolíneas Argentinas debe incluir a los pilotos; ese punto fue violado por la empresa. Tras el fracaso de las negociaciones en el Ministerio de Trabajo, dimos un plazo para que se nos contestara, ahora comenzamos con los paros sorpresivos".

Tarifas para ricos y pobres

El presidente de Agua y Energía Eléctrica, Horacio Quaini, dijo que "todos los sectores sociales están subsidiados en cuanto al consumo de electricidad" y propició la implantación de "tarifas diferenciales que sólo reconozcan un subsidio para los sectores de menores recursos. No es racional —agregó— que estemos cobrando las tarifas más bajas del mundo para que muchos puedan iluminar los parque de sus quintas y piletas".

El dólar se vino abajo

"Bajó el dólar", fue el comentario entre incrédulo y asombrado que recorrió ayer por la tarde la City porteña. A las 16, la cotización del paralelo se situó en 9,75 y 9,95, para la compra y la venta. Veinticuatro horas antes había llegado a 10,40 para la venta, inflado artificialmente. En tanto, la paridad oficial fue situada ayer en 7,76-7,81.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Señor fiscal

Quienes asisten a cualesquiera de los múltiples actos en homenaje a Ricardo Molinas, por su cumpleaños 70, no dejan de asombrarse frente a la extensión y diversidad de adhesiones que genera la figura del fiscal. Comerciantes minoristas y personalidades científicas, jardines maternales y combatientes de Malvinas, centros aborígenes y sindicatos, radicales y peronistas. Sólo se advierten dos excepciones coherentes: la delincuencia de guante blanco nucleada en una derecha global que gracias a Molinas debió preocuparse por algunos dolores de cabeza, rápidamente medicados por el sistema; y los eternos abstractos del psicobolchismo, que presentan al fiscal como "un burgués cualquiera".

Aquella calidad y cantidad de gentes agenciadas o conmovidas por el valor y la humildad de un político digno de ser tal, revela obviamente hasta dónde llega la orfandad de un pueblo hastiado de internismo, de vacuidad en las palabras e inoperancia en los hechos, de sexos de los ángeles llevados a primer nivel de debate (reforma constitucional, elección directa del intendente capitalino). Muestra además un costado que puede ser injusto, y del que el propio fiscal debe estar advertido: algo así como la sensación de que Molinas es el único gran luchador que queda, pasando por alto un cúmulo de "desconocidos" y marginados que contribuyen igualmente a seguir creyendo en la capacidad de cambio de esta sociedad. Por caso, los militantes gremiales enfrentados a la patota. O los presos políticos que continúan resistiendo, con hidalguía heroica, la actitud incalificable de un gobierno que prolonga en ellos una de las peores miserias de la dictadura. Los docentes, sin ir más lejos.

Sí es cierto que Molinas es de los muy pocos que quedan a la vista de la repercusión. Por eso, le pregunté hace tiempo si nunca se le cruzó que podría estar jugando de "cable a tierra" para el interés dominante. Si acaso es descabellado pensar que fue imaginado por la pantalla del sistema para que se sepa que las cosas se investigan, en aras de la necesidad mayor de que nada se condene. Contestó, sin dudar un segundo, que puede ser cierto pero no le importa. "Sigo hasta que me dejen y veremos qué conclusiones saca la gente, a quién le cree y a quién no y cómo obrar en consecuencia..."

Pues bien, a sus setenta años se obra reconociéndolo como el ejemplo irrebatible de una dignidad republicana que traspasa largamente el envoltorio liberal del término. Podrá discutirse, vista la nula atención que el Poder presta a su trabajo y denuncias incansables, si Molinas es el símbolo del *se puede*. Pero no podrá cuestionarse jamás que es un enorme paradigma de lo que *se debe*, en el camino hacia poder.

Feliz cumpleaños, señor de la decencia.

Ubaldini irá a la Plaza de Mayo sólo si va todo el justicialismo

El secretario general de la CGT insistió ayer en su prescindencia de la interna del PJ, aclarando que la convocatoria de Cafiero el 17 de junio será tomada en cuenta por los sindicalistas si es un acto de todo el PJ.

(Por Héctor Sánchez) **La hábil jugada que Antonio Cafiero llevó a cabo el martes último en la CGT, al convocar públicamente a un acto en la Plaza de Mayo para el 17 de junio próximo, mientras apoyaba el documento propiciado por la central obrera, obligó a Saúl Ubaldini a reiterar ayer su "prescindencia" en la interna del peronismo. Sin embargo, el dirigente cegetista tiró por elevación: señaló que concurrirá a la concentración sólo si se trata de un acto de "todo el justicialismo".**

Ubaldini se apuró a informar que aún no había recibido ninguna invitación del Partido Justicialista. Aclaró que la CGT no estará presente, en forma institucional, en ningún acto de los sectores internos que se disputan la fórmula presidencial del peronismo. Pero esto no impedirá que algunos dirigentes concurran a esos actos a título personal, como de hecho viene sucediendo.

La polvareda levantada por Cafiero despertó la inquietud de la conducción de la CGT, que se reunió ayer nuevamente para analizar una posible respuesta a lo que los gremialistas del sector ortodoxo consideraron una picardía del titular del justicialismo. La idea que manejaban los menemistas era sacar una declaración expresa que afirmara la no participación de la CGT en la concentración que se hará en la Plaza de Mayo, pero finalmente prevaleció el criterio de ubaldinistas y renovadores de no tocar el tema y sólo referirse a él mediante declaraciones, como hizo Ubaldini una vez terminado el encuentro.

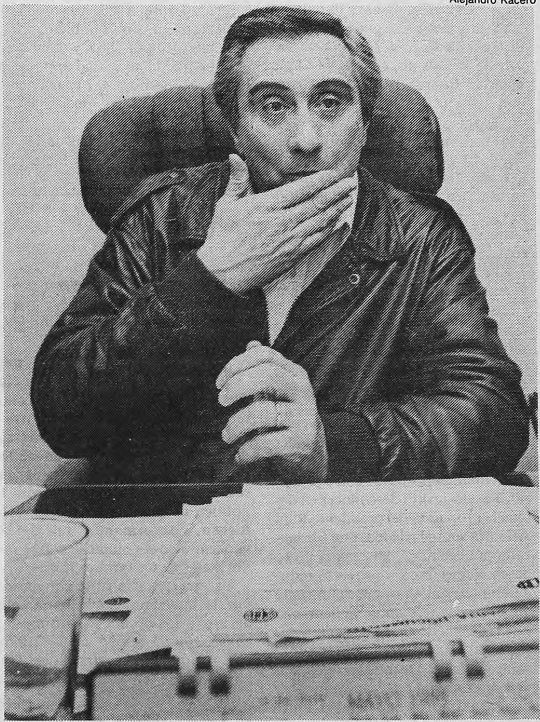
Así, por omisión, se supo que el dirigente cervecero no concurrirá al acto cafierista ni tampoco al que realizará el menemismo el 24 de este mes en principio en el estadio de River Plate. Para esquivar el primero, le vendrá muy bien su estada en Ginebra, donde hablará el miércoles 15 ante la asamblea anual de la OIT, y mientras que para el segundo seguramente esgrimirá el silencio que lo caracteriza al referirse a la actual campaña interna del PJ.

Voceros gremiales de las diferentes líneas internas que conviven en la CGT coincidieron en destacar la astucia de Cafiero, quien logró —a juicio de los renovadores— "confundir hasta el propio (Eduardo) Duhalde", el compañero de fórmula de Carlos Menem, quien tras la convocatoria del gobernador bonaerense fue asediado por el periodismo: "Si va el peronismo, nosotros también vamos a ir". Cuando los ortodoxos se dieron cuenta, tuvieron que salir a descontar la ventaja sacada por el cafierismo, que transformó la convocatoria en un acto múltiple: el cierre de campaña para la interna; el impulso y apoyo al pacto propuesto por la CGT con pedido de moratoria para la deuda externa, y una propuesta frentista del PJ de cara a las elecciones de 1989.

Según dirigentes vinculados al cafierismo "la cosa no tuvo misterios", ya que poco antes de la conferencia de prensa en la que se anunció el documento firmado por la CGT, la Federación Agraria y cinco partidos políticos, Cafiero había advertido a sus colaboradores que haría esa convocatoria, "pero en ningún momento se comprometió a la CGT con el acto, simplemente se la invitó junto con todo el pueblo".

De todos modos, las aclaraciones formuladas ayer por el consejo directivo cegetista y el propio Ubaldini no impedirá que la dirigencia y el activismo de los gremios apuesten, a medida que se aproximan los comicios internos, por una u otra fórmula. La convocatoria de Cafiero procuró, en realidad, clarificar las aguas y abrir el planteo internista a un mensaje dirigido a toda la sociedad con epicentro en la condena de la política económica gubernamental.

Alejandro Kacero



Saúl Ubaldini, prescindente en la interna justicialista.
El pacto de transformación no se mezcla con el acto del 17.

La sangre y el tiempo

El presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, inauguró ayer un monumento que evoca a las víctimas de los fusilamientos perpetrados el 9 de junio de 1956 en José León Suárez y remarcó que la sangre de los dirigentes y militares asesinados aquella noche "nutrieron al Movimiento Nacional Justicialista". Cafiero dijo que "estos hechos muestran la inutilidad del furor homicida" y destacó que "la sangre derramada no es estéril, porque es la semilla que nos permite reconstruir la Nación en paz". Esa noche, los victimarios de la Revolución Libertadora —recordó Cafiero— asesinaron a "una expresión heroica, popular y democrática porque aquellos hombres demostraron que el heroísmo no había muerto entre los argentinos".

INTERNA JUSTICIALISTA

No hay problemas para el 26

La junta electoral del Partido Justicialista volvió a ratificar ayer que las elecciones internas se realizarán el 26 de junio y que "no existen problemas técnicos ni otros impedimentos" para postergarlas, a pesar de las insistentes versiones en contrario. Un vocero de ese organismo reveló a *Página/12* que "la dificultad más seria para la concreción de los comicios en la fecha previamente fijada era la enorme cantidad de dinero necesario, pero el Ministerio del Interior aceptó dar un adelanto de la suma que le corresponde a cada partido político según el reglamento que rige los comicios nacionales".

Carlos Grosso y Julio Mera Figueroa se reunieron el miércoles por la noche para tratar la cuestión del probable retraso de la interna, pero ambos llegaron a la conclusión de que "no existen razones políticas para una postergación, y por lo tanto, sólo cuestiones técnicas insalvables podrían obligar a tomar esa determinación". Anticiparon que "de todos modos, esa decisión queda en manos de la junta electoral".

Si a alguna de las dos listas que compiten por las candidaturas a presidente y vice del peronismo les conviniera contar con unos pocos días más para la tarea proselitista, ninguna de ellas lo pedirá formalmente, porque sería un "modo de reconocer la debilidad frente al adversario y al electorado peronista", especularon ayer voceros partidarios.

Puesta la discusión en estos términos, sólo a la junta electoral le cabe decidir la postergación, pero la totalidad de sus miembros llegaron a la conclusión de que subsanado el problema económico, todas las demás cuestiones son menores y podrán ser solucionadas a la brevedad. Sin embargo, el apoderado menemista César Arias se disgustó ayer por la confirmación de la fecha, que se había acordado ratificarla hoy.

Públicamente, tanto Antonio Cafiero como Carlos Menem negaron en forma reiterada la eventualidad de una postergación. En cambio, Eduardo Duhalde se pronunció en sentido inverso, y ayer volvió a afirmar que la postergación será inevitable porque restan solucionar problemas con los padrones de cinco provincias.

Los secundarios piden formar una comisión de repitentes

Más de 1500 alumnos secundarios protestaron anoche por la represión policial contra una columna de manifestantes que regresaba del Ministerio de Educación el jueves 2 donde habían reclamado la derogación de una circular que afecta a los repitentes. Los estudiantes marcharon hacia el Palacio Pizzurno y desde allí se dirigieron al Congreso, donde dialogaron con diputados.

En esta oportunidad, los secundarios cambiaron el eje de sus reclamos. En lugar de exigir la supresión de la circular 16, que obliga a los repitentes a cursar el total de las materias del año perdido, se pronunciaron por la constitución de una comisión integrada por representantes de padres, docentes, alumnos y las autoridades educativas. También reclamaron un aumento del presupuesto educativo, la aprobación del boleto estudiantil, y "por el cese de la represión policial".

La columna fue acompañada por los dirigentes Simón Lázara y Graciela Fernández Meijide (APDH), los diputados Alberto Aramouni (DC) y Carlos Rosales (PJ), además del titular del MAS, Luis Zamora y el del IDEPO, Néstor Vicente. Esta tarde los diputados Aramouni y Rosales y el intransigente Miguel Monserrat se entrevistarán con un grupo de los estudiantes detenidos en aquella oportunidad para recoger información con vistas a un pedido de informes que presentarán la semana próxima.

NEGOCIACIONES HACIA LA CONVENCION DEL 16

Radicales, una famiglia unita

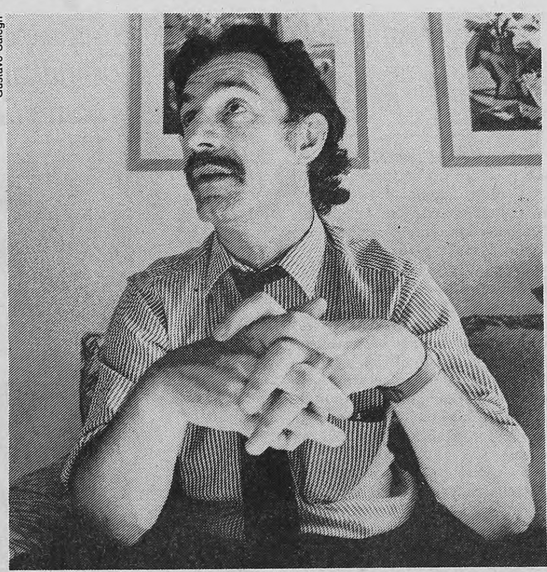
Reuniones entre Alfonsín y Angeloz, de la Coordinadora y de todas las líneas internas, limarían las asperezas.

Raúl Alfonsín recibirá hoy al precandidato oficialista Eduardo Angeloz y pautarán en común los ajustes y alineamientos internos que culminarán el próximo jueves 16 con la aprobación de la plataforma de la UCR en su convencional nacional. El fin de semana se reunirán casi 200 dirigentes de la Junta Coordinadora de todo el país —encabezados por los "cinco grandes" Enrique Nosiglia, Carlos Becerra, Federico Storani, Luis Cáceres y Ricardo Laferrière— y el lunes, los principales líderes de los diferentes agrupamientos internos mayoritariamente pertenecientes al Movimiento de Renovación y Cambio.

En los tres encuentros previos a la Convención se intentarán limar las diferencias surgidas a raíz del discurso de Angeloz, el control político de la campaña por parte del partido y la coexistencia de la fórmula con el accionar gubernamental durante el próximo año.

Un primer síntoma de la aproximación de la Coordinadora al proselitismo angelozista fue la presencia del diputado nacional Federico Storani quien ayer acompañó en el estrado al precandidato en un acto celebrado en Bahía Blanca, el primero en el distrito de la provincia de Buenos Aires. Angeloz enumeró puntualmente las consecuencias de una eventual moratoria de la deuda externa como la planteada por el justicialismo: "1) iniciación de juicios en todos los foros o tribunales del mundo; 2) recalificación de la Argentina en su capacidad crediticia; 3) cese de los créditos financieros, los que están en estudio y en ejecución; 4) cierre de los créditos comerciales que afectan a los sectores empresariales o privados del país; 5) falta de insumos importados que son imprescindibles para terminación de productos o la producción de otras manufacturas terminales y 6) incautación de bienes argentinos en el extranjero o sea aviones, buques o edificios de las embajadas argentinas en el exterior".

Hoy seguirán funcionando las comisiones que elaboran los despachos a tratar por la convención radical. Pese a las discusiones que se vienen produciendo, entre alfonsinistas y angelozistas sobre todo en los temas de política laboral, energía y economía, se tiene la impresión de que Alfonsín y Angeloz acordarán que la plataforma electoral de la UCR para 1989 sea simplemente "un programa-marco, global y abarcativo", cuya precisión y ejecución correrá por cuenta de la fórmula. Así se desvanecería la ilusión de algunos hombres de la Coordinadora y el Movimiento de Renovación y Cambio de condicionar o cambiar el actual discurso de Angeloz. Al menos ésa es la opinión deslizada por los representantes del cordobés en el debate sobre los documentos de la Convención: Juan Carlos Palmero, ministro de Gobierno de Angeloz y ex subsecretario de Culto; Roberto Loustau Bidau, titular de la Constituyente cordobesa de 1986 y José Octavio Gauna, actual secretario de Defensa.


Gustavo Saiegh

Federico Storani hizo pareja ayer con Angeloz en Bahía Blanca.
"Si gana Angeloz, ganamos todos", explican los coordinadores.

25 millones bajo sospecha

La mayoría radical de la Cámara de Diputados de Córdoba aprobó un informe del banco de la provincia sobre los créditos otorgados a la empresa metalúrgica Wheelan, propiedad del ex ministro de Industria Julio Wheelan, quien ocupó el cargo durante la primera etapa de la gestión del actual gobernador y precandidato presidencial Eduardo Angeloz. Los justicialistas rechazaron el informe, argumentando que los préstamos se otorgaron "sin ninguna garantía" y hoy son "incobrables". Afirmaron que el monto de los créditos asciende a 25 millones de australes. El oficialismo defendió la política crediticia "fundada —afirman— en la necesidad de preservar fuentes de trabajo y acudir en salvataje de empresas en difícil situación".

Opinión
Por Martín Granovsky

Viva Serrat

Joan Manuel Serrat se refiere a los españoles cuando canta que "llegamos siempre tarde donde nunca pasa nada", pero la política argentina tiene grandes chances de merecer la frase. Cualquiera que se asome al precalentamiento electoral, de derecha a izquierda, podrá comprobar que el debate de ideas va como un péndulo de la ideologización de la realidad a la desideologización de los conflictos. O se fuerzan las cosas para que quepan dentro de las ideas, o se utilizan las ideas para despojar a las cosas de contenido.

Y ni siquiera es moda. Vladimir Lomeiko, el enviado de Gorbachov a Buenos Aires para explicar la visión soviética sobre la cumbre con Reagan, dijo ayer en un reportaje de *La Nación* que "el tiempo de las ideologías cerradas se ha terminado". Para él, autodefinido como un "disidente... con la política que se ejecutaba antes", "ya no se puede jugar más con la política internacional"; éste es el tiempo de los derechos humanos. Una afirmación que en tiempos de José Stalin podría haberle costado la vida, porque "era mucha la gente que suponía que en la URSS había cantidades asombrosas de espías de las naciones capitalistas", y hoy en cambio revela el desprecio de la dirigencia soviética por el viejo ideologismo de los manuales de filosofía y el cine con moraleja.

En Francia, el socialista Francois Mitterrand ganó su reelección a la presidencia con un discurso que apeló a las buenas tradiciones de la revolución de 1789. Mitterrand recordó el lema triple de *Libertad, igualdad, fraternidad* y lo desempolvó cada vez que un elector parecía caer seducido en la retórica de un neofascismo ocupado sólo en demostrar que, después del diablo, lo peor son los inmigrantes árabes. "Los trajimos un día por necesidad de mano de obra, seamos solidarios con ellos ahora", explicaba el Presidente, y en una *Carta a todos los franceses* —su único panfleto electoral— pedía también la recuperación de los valores de solidaridad y justicia. En Francia la derecha conservadora de Jacques Chirac apoyó su campaña en la desideología —la frase típica y universal de que "los problemas necesitan soluciones, y en esto no hay izquierda o derecha"— pero el socialismo rechazó astutamente la trampa y declinó jugar el juego de los problemas sin alma que los gaullistas practican mejor y en el que son más creíbles ante la sociedad. A cambio, ocupó su espacio natural: el de una propuesta que ofrece la esperanza de corregir las injusticias del liberalismo salvaje.

El soviético y el francés son, de hecho, dos modos de concebir el realismo. Sin acomodación, ni delirio. ¿Habrá un modo argentino? Ojalá. Y si no, viva Serrat.

Bussi no es grata persona

Santiago del Estero. Mientras que el general (RE) Antonio Bussi llegó a esta ciudad "invitado por amigos para conocer problemas y ver si juntos encontramos soluciones", según afirmó en conferencia de prensa, el Concejo Deliberante de la capital lo declaró persona "no grata".

Bussi, en diálogo con la prensa, recordó "todos los apoyos recibidos en esta provincia" durante la "lucha común contra la subversión marxista". Pero el Concejo Deliberante de esta capital, con 11 votos a favor y 6 en contra, declaró al general Bussi "persona no grata", entre los radicales sólo el edil Raúl Valladares votó en contra, mientras que los otros cinco votos fueron de concejales peronistas.

Políticas juveniles

A partir del lunes y hasta el próximo jueves sesionará la II Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Juveniles, organizada por la Subsecretaría de la Juventud. La apertura del encuentro será realizada por el ministro de Salud y Acción Social Ricardo Barrios Arrechea y el cierre estará a cargo del presidente Raúl Alfonsín.

Las deliberaciones tendrán lugar en las instalaciones del Sindicato del Seguro en Moreno, mientras que el acto de clausura está previsto que se desarrolle en el salón de la calle Carlos Pellegrini 575, piso 10, de esta capital.

Los guevaristas y las Madres

Los integrantes del seminario sobre el pensamiento político del Che Guevara concurrieron ayer a participar de la habitual ronda de los jueves de las Madres de Plaza de Mayo. Hebe Bonafini, titular de la organización de derechos humanos, dio la bienvenida a los visitantes y expresó que se sentían "acompañadas por todos los latinoamericanos que ya han hecho la revolución y otros que están en camino a ella". Durante la segunda sesión del seminario dedicado al Che Guevara intervino, entre otros, el ex ministro de Guyana, Cheddi Jagan, quien expuso sobre la táctica y estrategia para las transformaciones del continente.

Antártida Argentina

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto ratificó anoche la soberanía argentina sobre el sector antártico que integra el territorio nacional y subrayó que la reciente convención sobre recursos minerales del llamado continente helado protege expresamente el "ejercicio de la jurisdicción del estado ribereño conforme al derecho internacional".

"En distintas partes de la convención se reconoce una posición preferencial a los países que, como la Argentina, reivindican soberanía territorial en la Antártida", puntualizó la Cancillería en un comunicado con el que salió al cruce de versiones según las cuales la Convención sobre Recursos Minerales Antárticos desconoció los derechos de argentinos en la región.

Un general para juzgar más rápido a los acusados por Monte Caseros

El reemplazo del coronel Mario Serra por el general Fernando Machinandearena para llevar adelante el juicio a los militares que se levantaron en Semana Santa y Monte Caseros tiene como fin "acelerar las actuaciones".

(*Por Eduardo Barcelona*) El actual director de Planeamiento del Ejército, general Francisco Machinandearena, fue designado como nuevo juez militar en la causa Semana Santa-Monte Caseros, donde están procesados alrededor de 70 militares, dos de los cuales son coroneles. El nombramiento de un jefe superior tiene como fin "acelerar las actuaciones" en la causa, según un comunicado oficial, y facilitar la política del titular del arma, general José Caridi, quien manifestó el deseo de "producir la unidad y contribuir a restañar las heridas" en el arma.

La versión sobre el nombramiento de Machinandearena surgió de fuentes militares, cuyo Estado Mayor confirmó ayer el relevo del coronel Mario Serra, quien "manifestó la necesidad y conveniencia de que la continuación del sumario fuera asumida por un oficial de mayor jerarquía", de acuerdo con el texto del comunicado. Serra es el segundo jefe relevado en el proceso de Semana Santa, ya que anteriormente actuó como instructor el coronel (R) Antonio Martínez.

Serra también se hizo cargo de la instrucción de los sucesos de Monte Caseros, que tuvieron como principal implicado al ex teniente coronel Aldo Rico. Fuentes habitualmente bien informadas, indicaron que la sustitución de Serra por Machinandearena está relacionada con el malestar que produjo en la cúpula del Ejército el procesamiento de los coroneles Luis Pedrazzini y Jorge Maffei. Pedrazzini era jefe de la Escuela de Infantería, con asiento en Campo de Mayo, cuando Rico usurpó la unidad en abril del año pasado. Y Maffei fue procesado a raíz de haber negociado la salida del país de Rico a cambio del regreso de los capitanes a la Escuela Superior de Guerra, durante el amotinamiento de Semana Santa.

La designación de un general en actividad es una señal inequívoca de que Caridi quiere conducir en forma directa la evolución de la causa, desalojando a Serra, un hombre sindicado como próximo a las posiciones del coronel Mohamed Alí Seineldín.

Al procesar a los dos coroneles, Serra provocó perturbaciones en los planes de Caridi, justo cuando éste estaba interesado en unir las aguas que quedaron divididas por los efectos de Semana Santa. Las soluciones en el tema de la justicia militar se van a resolver en el "corto plazo" y de acuerdo con "algunas pautas fundamentales que ha trazado la conducción", según anunció Caridi durante la recepción que ofreció al periodismo —adonde no fue invitado **Página/12**, pese a que los temas militares ocupan un espacio destacado en este diario— en el edificio Libertador.

Precisamente, Caridi acaba de ser ascendido a teniente coronel con acuerdo del Senado, junto al almirante Ramón Arosa y al brigadier general, Ernesto Crespo. El ascenso es el segundo que recibe el general durante el último año. La anterior promoción se produjo poco después de su asunción como jefe del Estado Mayor. El ascenso al más alto escalafón militar, es también el abandono de la tesis oficial según la cual la máxima jerarquía castrense estaba reservada al presidente Raúl Alfonsín, en su carácter de comandante en jefe.

Horacio Paone



General José Dante Caridi, jefe del Estado Mayor General del Ejército.
Los temas en la justicia militar se resolverán en el "corto plazo".

TERRORISTAS CORDOBESES

Antisemitas con explosivos

La célula terrorista desbaratada en Córdoba —en cuyo poder se encontraron municiones, explosivos y un trabajo referido al ex militar Aldo Rico— es de "ideología antisemita" y se proponía cometer nuevos atentados contra figuras prominentes de la colectividad judía, según se desprende de las confesiones de los tres miembros del grupo detenidos hasta ahora.

El juez federal que entiende en la causa, Luis Carlos Uboldi, confirmó oficialmente que están arrestados a su disposición Roberto Palacios, de 27 años, Alejandro Marcelo Gallopo, de 21 años, y Orlando Romero, alias "Kroy", con antecedentes por delitos contra la propiedad.

Romero fue detenido hace varios días en la ciudad de Oncativo, 80 kilómetros al sudeste de la capital cordobesa, en relación con un robo de dólares, estableciéndose en forma prácticamente casual que integraba un grupo de acción antisemita. Los datos proporcionados por Romero condujeron al allanamiento de un gimnasio instalado en el barrio Nueva Córdoba, cuyo propietario es Roberto Palacios.

Con conocimiento del juez federal Uboldi, la policía provincial allanó el establecimiento y descubrió un escondite en el que se guardaban explosivos, municiones, ropas similares a las de uso militar y un arma corta de bajo calibre, insignias nazis y un panfleto de cuatro hojas titulado "Pensamiento militar del teniente coronel Aldo Rico".

El juez Uboldi desmintió que se hayan secuestrado granadas de mano o armas de guerra y aclaró que los detenidos admitieron, ante las autoridades policiales, ser los autores del atentado del 30 de marzo último contra un establecimiento comercial textil. Los procesados dijeron que consumaron el hecho "en la creencia de que el propietario de la empresa era Jaime Pompas", ex titular de la filial cordobesa de la DAIA, actual presidente del Banco Social de Córdoba y apoderado general del comité provincial de la UCR.

El magistrado agregó que, según la declaración hecha ante la policía, Palacios, Gallopo y Romero integraban un "grupo antisemita en formación" y se proponían perpetrar una serie de atentados terroristas contra figuras prominentes de la colectividad judía de Córdoba, segunda en importancia en el país después de la de Buenos Aires. Aclaró el juez, además, que hasta ahora no se reunieron pruebas fehacientes de que esta célula haya consumado el atentado con bomba del año pasado en la plaza República de Israel ni de la colocación de una granada desactivada en el domicilio del dirigente radical Rubén Tello, a comienzos de esta semana.

"Copamos Aeroparque bajo las órdenes del comodoro Estrella"

"Estamos a favor del teniente coronel (Aldo) Rico y contra las disposiciones del brigadier (Ernesto) Crespo. Copamos Aeroparque bajo las órdenes de (comodoro Luis) Estrella", les escuchó explicar a cuatro o cinco hombres vestidos de combate y armados Alberto Peabody, en la mañana del 18 de enero último. Ese día —como todos— el hombre, chofer de Remises Universal, esperaba pasajeros en el hall central de Austral (donde irrumpieron los copadores), y ayer contó lo que había escuchado ante la Cámara Federal de la Capital que juzga a los siete civiles involucrados en el episodio.

Peabody es el primer testigo que dice haber escuchado el nombre de Rico (quien por ese entonces lideraba la rebelión de un sector del Ejército en Monte Caseros) en boca de los copadores. Su testimonio abona la tesis de la Fiscalía de Cámara, que acusa a los procesados de haber intentado un golpe de Estado preparado en coordinación con los carapintada amotinados.

Salvo por esta declaración, la audiencia de ayer sólo fue un preludio de la de hoy, en la que se exhibirá el video filmado durante el copamiento por el Canal 2 de televisión. Testimoniaron periodistas y camarógrafos de la emisora, quienes coincidieron con los copadores en Aeroparque porque se disponían a viajar a Monte Caseros, y pudieron grabar entonces todo lo ocurrido. En el video —presentado como prueba por la Fiscalía— se ve a los procesados en acción. Los periodistas y camarógrafos ratificaron ante el tribunal que esa grabación no fue alterada, ni tiene agregados: "Es fidedigna", repitieron todos.

La defensa, por su parte, presentó ayer dos testigos: uno de ellos un abogado amigo de los procesados Oscar y Enrique Calzada, quien casualmente ese día viajaba hacia Rosario. El hombre se mantuvo en que "no sé bien qué pasó porque todo fue confuso y rápido".

DEBATE

ADOLFO STUBRIN

Modelo para armar

El secretario de Educación dijo que a través del diálogo hacia adentro y hacia afuera la Universidad debe construir el nuevo proyecto al que se ajustará.



Alejandro Kacero

Secretario de Educación y Justicia, Adolfo Stubrin.

"Solamente un alto rendimiento justifica una gran inversión".

El titular de la Secretaría de Educación, Adolfo Stubrin, entiende que la universidad argentina no está en crisis sino en un momento de transición, que bajo las administraciones peronistas fue "imperfecta" en materia de libertades, y que ahora se trata de reformular los objetivos sin copiar modelos extranjeros y creando el propio. Para el funcionario, hay que partir de la universidad tal cual es hoy, a través del diálogo hacia adentro y afuera, sin "actitudes vanguardistas" y previendo que la sociedad no va a pagar cualquier esfuerzo si los resultados son de "mediana calidad o significación".

—¿La universidad argentina está en crisis?

—No sé si efectivamente hay una crisis o se trata de un momento de transición. Están cambiando ciertas condiciones internas y externas y el proceso de adaptación es difícil. Hay cuatro grandes factores que dan esta sensación de movimiento y de que hay que acompasarse a los tiempos. Una es la demanda de libertad y pluralismo que hizo surgir la democracia a fines de 1983. Repercutió en la universidad como una cosa nueva, tras veinte años de limitaciones.

—¿En esos veinte años está comprendida la universidad del anterior gobierno constitucional?

—Creo que las dos versiones de la universidad bajo el peronismo fueron, en materia de libertades, por lo menos imperfectas, y en grado mucho menos entre el '58 y el '63.

—¿No hubo en 1973, también, un proceso de acomodación?

—Sí, se puede ensayar esa disculpa perfectamente. Ahora hay realmente libertad y pluralismo, y conciencia del respeto y la tolerancia. Pero volviendo a los cuatro factores, que dan esta sensación de cambio, está también la explosión del conocimiento científico, que somete a rápido envejecimiento el conocimiento existente. Otro es la cuestión de la masividad, con el deseo de ingresar y permanecer en la universidad de amplios sectores sociales. El cuarto factor sería la mutación y reacomodamiento del aparato productivo, por razones mundiales y nacionales. Esto replantea las necesidades de aprendizaje y formación profesional.

—¿Este cambio en la universidad tiene el consenso de la sociedad? ¿Y la necesidad de volcar esfuerzos a su redimensionamiento también?

—Eso depende de la claridad con que se le presenten a las sociedades las opciones, esos proyectos alternativos para rearmar el modelo universitario.

—¿Qué alternativas le plantearía a la sociedad?

—No quiero hacer planteos finales. Digo, a modo de contribución, que se trata de rearmar sus perspectivas, sus propuestas de reorganización, con vistas a que la sociedad (que está revelando interés creciente en el desarrollo de estas instituciones) vaya gravitando con sus opiniones en los distintos momentos de decidir. No puede ser una cuestión de enfrascamiento de los universitarios alrededor de sus puntos de vista, aislados del contexto social. La universidad debe comprobar los reflejos de la sociedad.

—¿Quiénes son los interlocutores? ¿Qué canales deberían usar para ese diálogo?

—El Parlamento, la prensa, los propios foros que puedan abrirse en la universidad, los partidos, las expresiones sociales, gremiales, culturales y científicas. Pienso que hay que opinar sobre la universidad y la educación. Pero me parece que a los universitarios les falta definir mejor las alternativas de reestructuración, de encontrar el rol específico de la universidad.

—¿La elección de un modelo?

—El diseño, mejor. Sería absurdo que si en el mundo los modelos universitarios están en cuestionamiento, traigamos uno, o dos o tres para elegir. Hay que diseñar acá el modelo. No por afán de originalidad sino porque tenemos instituciones con mucho arraigo y trayectoria. Y una relación muy intensa entre el país y la universidad. Tengo confianza en que vamos a acertar con decisiones de alta calidad.

—¿Ya hay esbozos?

—Hay que partir de la universidad tal cual es hoy. Hoy la universidad es, en sí misma, un discurso. Simplemente hace falta leerlo, interpretarlo. Tiene debilidades, frustraciones, dificultades, pero también mucha dinámica para quien quiera verla. Después de casi cinco años de duro tránsito desde el autoritarismo, hay que hacer las grandes conceptualizaciones en la universidad, para poder ofrecerlas a la consideración de quienes tienen que resolver: los universitarios y la sociedad en su conjunto.

—¿Quiénes deben conceptualizar?

—Todas las inspiraciones son buenas. Las políticas, las gremiales, las relacionadas con la universidad, o las del ciudadano que no pertenece a ella pero que desea que cumpla un papel relevante en el país.

—¿Relevante o estratégico?

—Por supuesto, estratégico. Tiene un importante papel en el delineamiento del país desde muchos puntos de vista.

—¿Un disparador dentro de la realidad argentina?

—No haría excesivo optimismo en cuanto a la posibilidad de que la universidad por sí sola haga de desencadenante del proceso económico y social de crecimiento. Pero es una pieza importante, y no tiene por qué estar por detrás del proceso, sino por delante. Claro que no me gustaría verla en actitudes vanguardistas, que me parecen impropias de una recta interpretación del papel intelectual, científico y educativo. No vanguardista, sino en la primera línea de trabajo y esfuerzo. La universidad, como la educación en su conjunto, puede ser una palanca importante de desarrollo, pero no el factor exclusivo.

—¿La sociedad argentina tiene conciencia de que debe volcar una cantidad de esfuerzo para el crecimiento de la universidad?

—La sociedad está acomodando su concepto sobre la universidad, la está analizando. Hay que ver si los costos que insume corresponden o no con los servicios o rendimientos que presta. Los universitarios tienen a veces un sentimiento un tanto jactancioso, en el sentido de que se debe pagar por la actividad cualquier esfuerzo. Pero no todo el mundo piensa así. No cualquier precio puede pagarse por cualquier universidad. Una institución de mediana calidad o significación en la vida del país no va a justificar ante la sociedad una inversión alta. Esta es una relación que los universitarios deben manejar.

—La reformulación de proyectos parece más concreta en física, en electrónica o temas nucleares. ¿Qué pasa con las carreras que no tienen una relación tan evidente con la producción?

—Bueno, éste será, para las ciencias sociales, el esfuerzo: de poder ser útiles además de poder tener significación en sentido intelectual y cultural.

—¿No hay que reformular también el aprovechamiento de los recursos humanos que da la universidad? Me refiero al arquitecto taxista...

—Sí, pero de todos modos es preferible que el taxista sea arquitecto a que no lo sea. Eso no me da vergüenza. Pero es cierto que un país en crisis como el nuestro no puede darse lujos de esta naturaleza, ni puede haber en materia universitaria conceptos de libre mercado. Hay que abandonar el concepto ultraliberal. Respetar las decisiones individuales pero sin prestar la institución al espontaneísmo.

"Saber qué es lo que se quiere"

Adolfo Stubrin considera que la universidad debe encontrar su propia personalidad. "No quiero resultar teórico —especula—, pero me da la impresión de que la que dejamos atrás, la de los militares y demás, y aún la anterior por vía de algunos procesos bastante anormales de politización, fue una universidad despersonalizada".

Para el funcionario, es necesario "reencontrar a la universidad como institución con un proyecto de desarrollo propio y específico pensado a partir de su historia, de los recursos con que cuenta, de la realidad de su personal, de su material humano, de la imagen de que goza en la sociedad, de los deseos de hacer tales y cuales cosas antes que tales y cuales otras".

Stubrin sostiene que las casas de altos estudios se ven "como el destino necesario e insoslayable de todo joven que termine quinto año, y la universidad se siente obligada a cumplir esta función, y eso me parece encomiable". Consideró que el Ciclo Básico Común fue "una buena intención que debe ser profundizada", cuyo valor fundamental consistió en "el lanzamiento de una etapa, con intercambios de interrogación sobre qué es lo que la universidad quiere hacer, para que luego la sociedad y el Estado opinen sobre esa voluntad".



No era milagro sino pecado

"San Gennaro mío, milagro, llueven billetes" —gritaba la gente por las calles del pueblo de Cremano, cerca de Nápoles. Y no era sugestión. Desde el cielo caían como el maná, billetes de 50.000 y 100.000 liras. No tardaron mucho tiempo en congregarse montones de creyentes que, a fuerza de puñetazos y patadas, luchaban por agarrar los billetes voladores. En realidad, el milagro no fue producido por San Gennaro, sino por dos ladrones, Antonio Pica y Raffaelle De Mateo, quienes la mañana del miércoles habían asaltado la oficina de correos, llevándose 12 millones de billetes en bolsas y sacos. Al ser perseguidos por la policía, los asaltantes dejaron el dinero en la azotea de una casa. La maniobra fue advertida por un helicóptero de la policía que al acercarse al lugar, provocó la voladura del botín. La policía logró rescatar doce millones de liras y 47 personas heridas en la batalla. El resto de los pueblerinos, al advertir que no se trataba de un milagro, huyeron con el dinero pensando que quien roba al ladrón...

Los combates de Greenpeace

El herbicida Tebuthiuron, que Estados Unidos quiere usar para erradicar las plantaciones de coca de Perú, Ecuador, Bolivia y Colombia, podría ser dañino para las plantas, animales y humanos, según denunció la organización ecologista Greenpeace. Destacaron además, que hacen falta estudios mas a fondo de los posibles efectos negativos, pues las toxinas contenidas en el herbicida podrían generar cáncer, defectos de nacimiento y otros problemas en los humanos.

Por otra parte, la organización ecologista intentó ayer impedir la entrada del portaaviones norteamericano Eisenhower en el puerto de Palma de Mallorca, en España, colocando cuatro pequeñas embarcaciones en la proa del portaviones, para protestar por su presencia.

Los colectiveros trazaron la geografía del miedo a manejar

La Unión Tranviarios Automotor entregará a las autoridades un mapa de las zonas más peligrosas.

En un intento por facilitar soluciones rápidas que disminuyan la cantidad de asaltos que se producen prácticamente a diario en las líneas de colectivos del Gran Buenos Aires, la conducción de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) entregará hoy a las autoridades bonaerenses un relevamiento de las zonas consideradas más vulnerables. El "mapa" donde figuran los itinerarios de los colectivos y las paradas con mayores posibilidades de sufrir el ataque de los asaltantes forma parte de un trabajo conjunto que se realiza entre el gremio y los responsables de transporte de la provincia de Buenos Aires y funcionarios policiales.

El mismo intercambio se realizó ya entre la UTA y las autoridades policiales de la Capital Federal, donde converge una amplia red del transporte público de colectivos.

Por otra parte, ayer, alrededor de las 18, conductores de las líneas 540 y 54 bloquearon la rotonda del Puente de la Noria en una nueva protesta por el riesgo que corren, especialmente de noche por los continuos atracos a mano armada.

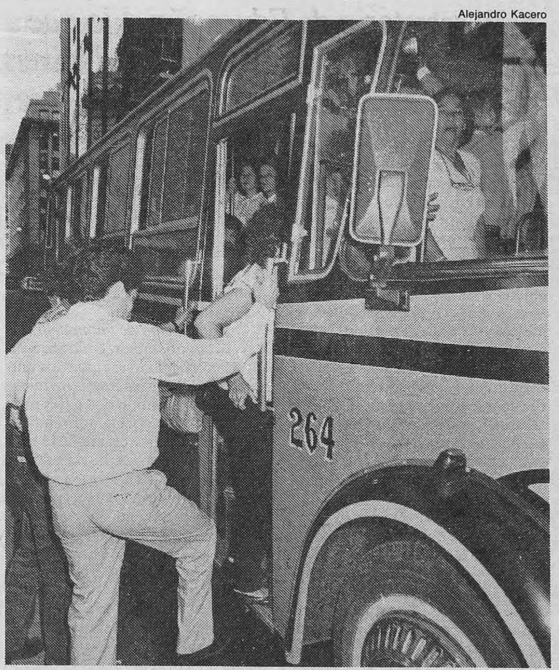
Al parecer, los conductores están convencidos de que la recaudación es el principal objetivo de los delincuentes que después se completa con el desvalijamiento de los pasajeros. Los manifestantes del Puente de la Noria expresaron también su oposición a que viajen agentes de la policía de civil en los vehículos, ya que casi siempre se producen tiroteos, en muchos de los cuales resultaron heridos los propios choferes.

El secretario adjunto de la UTA, Roberto Fernández, opinó a su vez que el gremio no puede impedir que la policía tome las medidas que crea convenientes, incluida la subida a los colectivos de agentes vestidos de civil, pero en servicio.

"En cambio —dijo Fernández a **Página/12**— pedimos que se tomen medidas con rapidez, como la del reemplazo del boleto que se paga sobre el coche por el cospel o el boleto magnético. Sabemos —precisó— que de todos modos no son medidas fáciles de instrumentar porque se deberán habilitar lugares oficializados donde se expendan los nuevos boletos, después viene la distribución del dinero recaudado y demás. Pero también sabemos que alguna de estas medidas hay que tomar porque el problema es mucho más general. Es un problema social, del país. Tanto es así que la gran mayoría de los asaltantes son jóvenes o menores de edad, por lo general drogados, que suelen ensañarse con el pasaje y con los conductores."

Una de las zonas más afectadas por la ola de asaltos, Quilmes, volvió a registrar en pocas horas diversos robos en dos unidades de la línea 98, que circulaban en jurisdicción de la comisaría 1ª de esa localidad bonaerense. El resultado fue el robo de la recaudación y del dinero de los pasajeros. Durante la semana también se recibieron denuncias de asaltos a internos de las líneas 247, 266, 281 y 148, que recorren el sur y suroeste del Gran Buenos Aires.

Alejandro Kacero



Los atracadores buscan la recaudación y desvalijan al pasaje.

"Pedimos que se reemplace el boleto por los cospeles."

CORRUPCION EN MAR DEL PLATA

Un comisario sin salida

El juez marplatense Pedro Federico Hooft solicitó ayer la intervención de la Policía Federal, Gendarmería y la Dirección de Migraciones para impedir una eventual salida del país del comisario mayor Carlos Rozycki, del comisario Mario Blaiotta, del subcomisario Horacio Ceballos y del suboficial Luis Blanco, considerados prófugos de la justicia en la causa en la que se investiga la corrupción en el Comando Radioeléctrico de Mar del Plata. Por su parte, el titular de la policía bonaerense, comisario general José Miranda, negó "categóricamente" haber mantenido un diálogo telefónico con Rozycki, como lo consignaba ayer un semanario de actualidad.

Como parte de las medidas procesales, el juez Hooft rechazó además el pedido de excarcelación solicitado por el defensor del suboficial Faustino Pelusso, también involucrado en la investigación y, hasta ahora, el único funcionario policial que se encuentra detenido.

El comisario Blaiotta y el subcomisario Ceballos —ambos prófugos— "deben estar atemorizados por la gran repercusión pública que tuvo el tema", declaró ayer el abogado Hugo Trogu, quien asumió la defensa de los policías. El letrado explicó que ya habló con los familiares de los prófugos y estimó que los ex funcionarios aportarán su testimonio cuando esté clausurado el sumario y se sepa cuáles son los cargos. "Yo puedo asesorarlos, pero si se presentan o no es una decisión de ellos", acotó Trogu.

La publicación en la revista *Gente* de un presunto diálogo telefónico entre Miranda y el buscado Rozycki aportó ayer una nueva complicación a la ya compleja trama del caso. Según la publicación, Miranda habría advertido a su subordinado: "Ruso, no seas boludo, estás dejando todos los pasos, nos van a arrestar a todos". Y agregaba: "A este tipo (Hooft) hay que sacarlo del medio. Siempre está la solución radical".

El comisario Miranda negó enfáticamente ser el interlocutor en esa conversación. "No tengo nada que ver con eso que se publica —dijo—, jamás trato a un funcionario de esa manera y, además, fui yo el que emitió las órdenes de captura de los prófugos, para hacer efectivo lo dispuesto por el juez que entiende en la causa."

Un informe sobre el SIDA que viaja hasta Estocolmo

El problema de los infectados y portadores de SIDA que se encuentran detenidos en las unidades carcelarias, especialmente en el penal de Caseros, es el tema central del estudio epidemiológico elaborado por el equipo de infectología del Hospital Muñiz y la cátedra de microbiología de la Facultad de Medicina, y que será presentado en la Cuarta Conferencia Internacional sobre SIDA que se realizará entre el 16 y el 19 de junio en Estocolmo, Suecia.

Jorge Benchicci, titular del equipo multidisciplinario del Muñiz y coordinador del estudio, señaló a **Página/12** que el trabajo, aceptado ya por el Comité Científico que dirige el Congreso, "busca determinar la prevalencia de la infección dentro de las poblaciones carcelarias, que son uno de los grupos de riesgo". Según el profesional, si bien los resultados de la investigación no pueden generalizarse a todo el país, quedó demostrado que el SIDA "entró a la cárcel, mayoritariamente de la mano de los adictos a la droga, pero no registra una gran diseminación. Es decir que, debido a la contención de los internos, el SIDA no se ha generalizado al resto de la población penal."

Benchicci explicó también que, mediante el servicio de atención que presta el Hospital Muñiz, "se reciben alrededor de 1200 consultas anuales en las que se registra una tasa de infección cercana al veinte por ciento. Uno de cada cinco adictos a las drogas que se presentan a consulta, está afectado de SIDA", agregó el especialista.

ENCUENTRO EN SALTA

Cultura, locro y empanadas

Flanqueado por dos gauchos de Güemes, el subsecretario de Cultura hizo balance de su gestión.

(Por Eduardo Blaustein, desde Salta) **"Dos pasos, son dos pasos pero hay que darlos". Detrás de sus gafas gruesas y dentro del avión presidencial con destino a Salta, el subsecretario de Cultura de la Nación, Luis Gregorich, insistía al medir pasos en la necesidad de que el VI Encuentro de Federalismo y Cultura que comenzó ayer en Rosario de la Frontera se hacía para encontrar mecanismos ágiles de coordinación e intercambio en 22 provincias argentinas, Capital Federal, Tierra del Fuego, y la Nación.**

En un salón señorial del Centro Cultural América de la capital salteña, protegido a sus espaldas por dos gauchos de Güemes, Gregorich remarcó los tres ejes de acción de la Secretaría de Cultura: la democratización, la modernización (la del Estado pero también la de la industria editorial y el sistema de medios) y la participación popular. Dijo también que el VI Encuentro (el primero se hizo en 1984) debe servir para complementar aquellos objetivos que se planteaban en el '83 y no se llevaron a cabo "porque se necesita más de un período de gobierno pero también por nuestros propios errores de gestión".

Además del interés en hacer más eficientes los modos de coordinación, Gregorich destacó la importancia de la asistencia técnica que —"sin paternalismos"— la Nación puede aportar a las direcciones de cultura provinciales y el deseo de integrar a los distintos estados argentinos a los convenios de intercambio a nivel mundial.

Tras el almuerzo a base de locro y empanadas, más de 120 delegados de todo el país recorrieron 170 kilómetros para arribar a un hotel termal, no sin antes franquear una nueva escolta de gauchos, hieráticos como granaderos. Entre los 120 funcionarios asistentes parece imperar un clima amistoso en el que las tendencias partidarias pasan a un segundo plano en función de ejes discursivos en lo cultural y en no pocos puntos convergentes.

Si Luis Gregorich expresaba a **Página/12** "un enorme respeto por los cuadros de la renovación que asumieron en muchas provincias", hasta el propio gobernador salteño, Hernán Hipólito Cornejo, sorprendió a algunos participantes con conceptos ideológicos de estilo nacional popular y poco protocolarios.

Cornejo, sucesor de Roberto Romero en la gobernación, aun aludiendo a Ortega y Gasset, decidió poner en entredicho la existencia de una única identidad cultural argentina.

En la planta baja del mismo edificio, y de manera ilustrativa, se pueden apreciar refacciones con carteles indicativos de las reformas que atentaron contra el patrimonio arquitectónico salteño, así como una exposición fotográfica con textos del fallecido poeta Manuel J. Castilla. En el momento de escribir estas líneas el miércoles por la noche sobre el Encuentro Federalista, la televisión salteña promocionaba un rally sin mencionar la presencia de Carlos Menem y exhibió un capítulo de la serie "Los Beverly ricos" "Señorita *Hathway*, usted —dice un personaje—, usted tiene la culpa de todo."

Diálogo horizontal

Formas de agilizar el envío de los fondos de la Secretaría de Cultura de la Nación, mecanismos para optimizar la asistencia técnica y artísticas presididas por las provincias y búsquedas de mayor organicidad en las visitas musicales, teatrales o de grupos de danzas, fueron algunos de los temas discutidos en la tarde del miércoles y la mañana del jueves en el VI Encuentro de Cultura y Federalismo.

Hasta el momento, algunos de los propios funcionarios provinciales reconocen que el reclamo de asistencia de la Nación subordina de manera exagerada la posibilidad de un diálogo horizontal entre las propias provincias. Es notorio, al respecto, el avance del intercambio en la región patagónica, mientras que en Mendoza se está organizando un congreso de cultura andina.

Es remarcable la tolerancia con que —hasta ahora— los representantes provinciales dirigen sus reclamos a la Secretaría de Cultura de la Nación, únicamente cuando el director nacional de teatro propuso la idea de organizar un festival nacional en Buenos Aires y Mar del Plata para abaratar costos y aprovechar la asistencia turística. El delegado de Chubut reaccionó con algo de vehemencia: "Los chubuteños no van a Mar del Plata. El país no pasa por Mar del Plata", sentenció.

Al término de la lectura, del informe de las divisiones nacionales, las provincias peronistas pidieron un cuarto intermedio para discutir una estrategia común. Es posible que luego del mismo se politice el debate.

Gustavo Gilabert



El subsecretario Luis Gregorich mide los pasos.
"Se necesita más de un período de gobierno."

El trópico bajo nieve

El frío que persiste en acosar a la región causó ayer dos nuevas víctimas en la provincia de Córdoba. Dos hombres, uno de 79 años y otro de 40, fueron encontrados sin vida, luego de pernoctar a la intemperie en la localidad cordobesa de Cruz del Eje. En Buenos Aires, las bajas temperaturas se sumaron ayer a una densa niebla que impidió la salida de los vuelos internacionales desde el aeropuerto de Ezeiza hasta las nueve de la mañana. En la provincia de Mendoza los registros orillaron los dos grados y la nieve cubrió la ruta de tránsito a Chile, a la altura de Puente del Inca. Los aeropuertos santafesinos tampoco pudieron operar en la mañana de ayer, por efecto de las nieblas.

La ola de frío, sin embargo, no es patrimonio exclusivo de los argentinos. En Brasil, país de clima tropical, se vienen registrando las temperaturas más bajas de los últimos veinte años, a tal punto que las ciudades sureñas están cubiertas por una considerable capa de nieve.

Paredes con cara limpia

La Policía de la Provincia de Buenos Aires dio a conocer una serie de medidas destinadas a mantener limpias las paredes y otros lugares públicos de la ciudad de Mar del Plata. A partir de la implementación de estas medidas "cualquier tipo de leyenda que se realiza en las paredes de los edificios públicos y privados constituye, lisa y llanamente, una transgresión a la normativa legal fijada en los artículos 183 y 184 del Código Penal, tipificándose como delito de daño".

FESTIVAL DE NUEVA YORK

Manhattan, la rival de Venecia

(Por Max Soler, desde Nueva York). **Mañana y hasta el 11 de julio funcionará la muestra más ambiciosa preparada por esta ciudad, que amenaza con echar sombras sobre las bienales de Venecia y San Pablo. Se trata del Primer Festival Internacional de las Artes de Nueva York, donde estarán incluidas todas las disciplinas, menos la plástica.**

Veinte países presentarán trabajos sobre danza, cine, televisión, teatro y música clásica y de jazz. También participarán artistas extranjeros residentes o de paso por la ciudad. Sudáfrica presentará un espectáculo conjunto bajo el título Proyecto Internacional de Mujeres. A su vez, Latinoamérica estará representada por el INTAR, una prestigiosa institución local que se dedica a promover el teatro y las artes visuales. Hará una muestra de *El señor presidente*, con el apoyo del Teatro Popular Festival Shakespeare.

La Argentina es el único país latinoamericano que cuenta con representación propia: Ariel Ramírez estrenará su "Misa por la Paz y la Justicia" con el acompañamiento de la Sociedad Coral Americana, el Cuarteto de Los Andes, el solista Zamba Quipildor y el grupo de Oscar Cardoso Ocampo. En teatro, Eduardo "Tato" Pavlovsky y su Teatro Stages harán representaciones de *Marathon, Acción Lenta, Potestad* y *Pablo*.

Por otra parte, dos obras de Griselda Gambaro, *Antígona Furiosa* y *Juana de Arco*, serán parte del Proyecto Internacional de Mujeres. Durante la bienal habrá 350 eventos diferentes, a razón de once espectáculos por día en lugares como el Metropolitan Opera House, el Lincoln Center, el Madison Square Garden y el Museo de La Radio. El festival llegará también a la Academia de Música de Brooklyn, la Catedral de San Juan el Divino y el Teatro La Mamma. Las entradas oscilan entre los 4 y los 35 dólares y el recital de cierre amenaza con ser apoteótico: Plácido Domingo en concierto, acompañado por orquesta en el Gran Prado del Central Park, con entrada libre y gratuita. Ya se calcula que ese 11 de julio, la isla de Manhattan tendrá la mayor concentración de policías de su historia.

Además de las empresas de primera línea que patrocinan el Primer Festival Internacional de las Artes de Nueva York, aseguraron su asistencia: Ingmar Bergman, Leonard Bernstein, Mijail Baryshnikov, Pierre Boulez, Peter Brook, Merce Cunningham, Federico Fellini y el pandit Ravi Shankar, entre los más famosos.

ANTONIO NAPOLI

"Ningún radical firmará una amnistía"

Junto con Raúl Alfonsín fue uno de los fundadores de Renovación y Cambio. En 1983 Antonio Nápoli, que trabajó durante muchos años como médico rural, fue elegido senador nacional por la provincia de Río Negro y desde entonces preside el bloque de la UCR. A los 69 años, el senador extraña su estilo combativo: "Ya no podía ser el hombre de choque, sino más bien un morigerador", afirma Nápoli, integrante de la Comisión Nacional de Solidaridad con Nicaragua y del Comité de Presidencia de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

Por Gerardo Yomal

Cuáles fueron los momentos más difíciles que le tocó vivir en esta experiencia legislativa?

—Aquellos en que se trataron el traslado de la Capital, el divorcio y el tratado del Beagle. Estuvimos meses enteros para poder sacar adelante estos proyectos sobre los cuales a veces dudábamos mucho en llegar en forma exitosa.

—Justamente ya es ley el traslado de la Capital pero da la sensación de que ya no tiene consenso político esa medida. Incluso el precandidato radical Angeloz afirmó que está de acuerdo con el proyecto pero que ahora el país no está en condiciones económicas de ejecutarlo.

—No, de ninguna forma; hay una ley que es la 23.502 que se tiene que cumplir. Es evidente que no estamos en las mejores condiciones y que el traslado lo tendremos que hacer sin lesionar los intereses económicos de nuestro pueblo pero parece que todavía muchos no se dan cuenta de que este proyecto no es un gasto sino una inversión que promocionará una de las regiones más postergadas del país. Así que habrá que hacer el esfuerzo de contar con los fondos suficientes (no en el tiempo establecido) para transformar a Viedma y Carmen de Patagones en el distrito federal, tan necesario para el desarrollo de la Patagonia. No se olvide también que no son sólo el Estado y el pueblo argentino los que ponen la plata para ese traslado sino que hay sectores de capitales nacionales e internacionales interesados en allegar fondos para el traslado, que pondrán una gran parte.

—Cuando lo consulté por los momentos más difíciles que vivió en el Senado me habló del Beagle, del divorcio y del traslado de la Capital. ¿Y la obediencia debida?

—Es un episodio del que querría olvidarme. En un principio parecía que no iba a ayudar pero finalmente terminó ayudando. Si no hubiera existido la ley de obediencia debida no sé qué habría pasado con las dos insurrecciones de Semana Santa y Monte Caseros. Yo estoy convencido de que fue un proyecto que ayudó a salir adelante, a pacificar a las fuerzas armadas y a unificar los mandos. En un determinado momento a muchos de nosotros el tema no nos agradó pero tuvimos que reconocer la realidad.

—Usted declaró al diario *Río Negro* "extraño mi estilo combativo". ¿Por qué no explica más ese concepto?

—Yo siempre fui un combativo llevado por la propia actividad política que me tenía del otro lado del poder. Siempre viví en la contra, en la oposición, en el llano y además tenía un espíritu combativo y de lucha de muchos años. Pero cuando llego al Senado y me encuentro con esta situación seguí con mi estilo habitual pero me di cuenta, a poco de andar, que ese estilo tenía que ser modificado porque debía conversar con los distintos sectores de esta Cámara. Ya no podía ser el hombre de choque sino más bien un morigerador; debía concertar, dialogar y si no adoptaba esta actitud mi función habría sido un fracaso y habría durado sólo un año. Modifiqué mi estilo para entrar en el diálogo, en la concertación, en la conversación, en los arreglos y negocios políticos.

—¿Recibió reclamos de sus propios hijos, que también tienen militancia radical, por este tipo de "negocio político"?

—Usted sabe que la juventud siempre tiene un pensamiento distinto al del hombre maduro; yo he conversado mucho con ellos y les he hecho comprender muchas cosas. Cuando me hablaban de los derechos humanos, a mí se me hacía un nudo en el corazón. Pero en una oportunidad respondí a un grupo de 150 chicos diciéndoles que los derechos humanos se defienden únicamente en democracia. Una democracia que teníamos que defender porque todavía no estaba asentada.



Alejandro Kacero

—¿Cómo le cae Angeloz como candidato de la UCR?

—Lo conozco a Angeloz desde el '73 cuando fue mi compañero de bancada; lo conocí como un hombre combativo, duro, que hacía escuchar su voz, con ideas claras y para mí Angeloz es el candidato natural de nuestro partido. Algunos hablan de derecha y de izquierda pero yo pienso que estos términos tienen que ser un poco desterrados a esta altura de las circunstancias políticas que vive no sólo el país sino todo el mundo. Porque entonces también tendríamos que estar diciendo qué está pasando con Reagan o con Gorbachov que se reúnen día por medio. ¿Se ha derechizado uno o se ha izquierdizado el otro? No es así. ¿Qué pasa con la China comunista que está haciendo grandes negocios con países capitalistas? ¿Se ha capitalizado China comunista?

—A propósito de que existen ciertas resistencias de sectores radicales a la candidatura de Angeloz, en una oportunidad le dijeron al senador Gass, en forma irónica, que no sea que se haga el pícaro en el cuarto oscuro poniendo el voto de otro partido en la urna, a lo que Gass contestó que "aun tapándome la nariz siempre voto al candidato de la UCR".

—Yo no diría tapándome la nariz por la sencilla razón de que cada día estoy más convencido de que Angeloz es el candidato que el país está necesitando. Y yo lo voto con confianza porque él es una garantía de democracia y estabilidad. Algunos hablan del dedo y de la digitación y yo les respondo que nuestro partido ha sido siempre muy claro y terminante ya que, al contrario, a nosotros siempre nos acusaron de internistas y de luchas partidarias. Pero usted ve cómo a través de 100 años hemos logrado la estabilidad de un partido con democracia interna. Aquí no hay ninguna digitación y millones de dedos van a poner la boleta de Angeloz en las urnas.

—Cambiando de tema, usted hace unos meses estuvo en Cuba. ¿Qué impresiones recogió de ese país?

—Desde el punto de vista turístico es un país de ensueño. Yo vi en Cuba cosas de mucha importancia; por ejemplo la juventud practica deportes en inmensos campos deportivos plagados de chicos de todas las edades haciendo distintos deportes a todas horas del día, inclusive de noche; he visto escuelas y sé positivamente que no existe el analfabetismo; he recorrido un hospital modelo donde su técnica no tiene nada que envidiar a ningún otro país adelantado. Incluso, en un instituto de investigación donde se hacen trasplantes de médula con elementos de tecnología avanzadísimos estaban trabajando a las once de la noche. Y yo les pregunté por qué: sencillamente me dijeron que en vez de estar en sus habitaciones trabajaban porque les gusta y lo hacían con mucho cariño.

—¿Y qué impresión le causó Fidel Castro?

—Un hombre muy simpático; tuve oportunidad de conversar con él ya que me visitó en mi residencia y dialogamos casi tres horas. El conoce muy bien nuestro país, sigue muy de cerca los acontecimientos políticos y me dijo que las posibilidades de la Argentina son tales que nuestro país podría proveer de materia prima a toda América latina.

—Volviendo a nuestro país, y dado que usted lo conoce tan bien a Angeloz, si él gana las elecciones, ¿podría dictar una amnistía?

—De ninguna forma y se lo digo enfáticamente: nuestro gobierno no va a firmar ninguna amnistía.

—Yo le decía si ganara Angeloz...

—Ningún gobernante radical va a firmar una amnistía y esto yo se lo puedo asegurar. La justicia en algunos casos ya ha dictaminado y todo deberá seguir su curso normal respetando la separación de poderes, componente básico de una auténtica democracia. Y, por si no le quedó claro, se lo repito: ningún gobernante radical firmará una amnistía.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

RICARDO PIGLIA

El oficio de escritor

Con un libro que reúne veinte años de trabajo, el autor resume las características de su obra.

Ricardo Piglia, **PRISION PERPETUA**, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, 212 páginas.

(Por Beatriz Sarlo) En este volumen Piglia ha reunido cuentos escritos o publicados en los ultimos veinte años. Uno de ellos, "Las actas del juicio", apareció en *La invasión* (1967) y *Nombre falso* (1975); "La caja de vidrio", "El precio del amor", "El laucha Benítez cantaba boleros" y "Homenaje a Roberto Arlt", en *Nombre falso;* "La loca y el relato del crimen" ganó el concurso de cuentos policiales organizado por *Siete Días,* en 1975. Finalmente "Notas sobre Macedonio en un diario", fue publicado, si mal no recuerdo en *Clarín,* el año pasado. Leemos la sección "Prisión perpetua", que incluye dos textos, por primera vez. El volumen, entonces, aconseja el balance y la pregunta sobre los rasgos que se han mantenido incólumes a lo largo de casi un cuarto de siglo. Esta actividad retrospectiva es más fácil porque Piglia resume, en la sección "Prisión perpetua", muchos de los recursos de su escritura: casi podría decirse que es una muestra de lo que hace cuando escribe.

Para Piglia, la ficción arma un sistema nunca simple de atribuciones. Las atribuciones son enmarcadas de modos bien diferentes y allí reside buena parte de su imaginación narrativa: las actas de declaraciones de un gaucho entrerriano que asesinó a Urquiza (habla el gaucho); el diario de un espía y cómplice leído secretamente por el otro; el discurso por el cual puede reconstruirse un crimen analizado desde la fonología (una parodia, que cruza irónicamente el policial inglés y el norteamericano); fragmentos de un diario donde se habla de Macedonio o sobre su autor a propósito de Macedonio; los cuadernos de Arlt y la atribución máxima: un relato de Andreiev, retocado por Piglia, presentado como texto arltiano.

Quien no haya leído estos cuentos en el orden en que fueron publicados, inevitablemente, los leerá en el orden impuesto por *Respiración artificial.* No es que los textos cambien al ser recorridos de este modo, sino, más bien, que en la novela están todas las claves para leerlos. En este sentido, el libro de cuentos tiene la crítica preparada por lo que Piglia dice en *Respiración artificial* sobre la literatura.

Examinemos, muy brevemente, cuáles son las napas literarias que están presentes simultáneamente en estos cuentos: como el comienzo de *Respiración artificial,* el de "En otro país" recuerda al primer Saer y a Walsh. Después ese recuerdo desaparece, para instalarse la presencia no tanto de Borges sino de la literatura que puede hacerse teniendo a Borges como modelo teórico. Finalmente, la composición a partir de fragmentos en "Homenaje a Roberto Arlt" y "En otro país", articulaciones de textos diferentes, donde la operación de la literatura está casi siempre caracterizada como fraudulenta: el lector caerá o no caerá en el sistema de atribuciones que está expuesto y escondido en los textos. Hay aquí un erotismo de la cita.

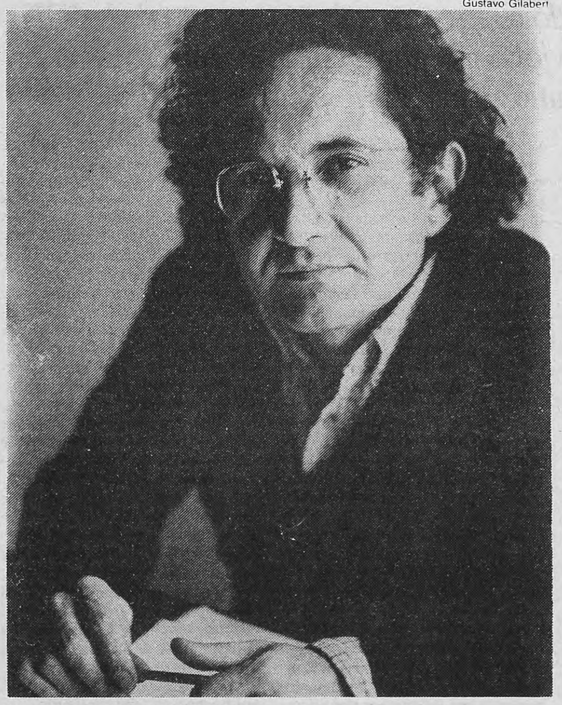
En estos años Piglia ha escuchado con gran sensibilidad a la teoría crítica. Casi podría decirse que escribe a partir de ella: intertextualidad, sistema literario, puesta de manifiesto de los procesos de enunciación, cita, estilización, parodia. Al revés de Borges, que debió esperar treinta años para que una teoría crítica lo convirtiera en príncipe de la literatura mundial, Piglia prepara su espacio de circulación, explica lo que debe ser la literatura y sintoniza sus opiniones con las zonas sofisticadas de la crítica literaria. Su inteligencia crítica es impresionante: con toda probabilidad Piglia es uno de los lectores más originales que ha producido la cultura argentina de este siglo.

Leídos, entonces, en el marco de *Respiración artificial,* los cuentos de este volumen ya están explicados para los lectores que recién ahora los conocen. La sección primera de *Prisión perpetua,* trabaja básicamente sobre las mismas claves que produjeron *Respiración artificial* y "Homenaje a Roberto Arlt". Leal a su idea de lo que la ficción debe ser, Piglia recurre en ambos casos a los testimonios dudosos, las atribuciones y a una escritura que se empeña en definir casi todos los objetos que toca: cuando algo se nombra, algo llama a la definición, la literatura es la grilla del mundo, su ilimitado diccionario.

"Por supuesto, no hay nada más ridículo que la pretensión de registrar la propia vida. Uno se convierte automáticamente en un *clown."* Esto, dicho en "Prisión perpetua" revela un temor o una prohibición que atraviesa sus textos y Piglia caracteriza con la fórmula de bronce de una ley. Entonces: "El que escribe sólo puede hablar de su padre o de sus padres y de sus abuelos, de sus parentescos y genealogías". Y de esos padres que se imaginan (tan parecidos a uno mismo), en efecto, habla Piglia en este relato nuevo. Responde a las preguntas que lo obseden: ¿cómo se constituye un escritor? ¿Qué o quién hace a alguien un escritor?, finalmente: ¿Qué es un escritor?

Un escritor inventa historias que no cuenta o, mejor dicho, que no desarrolla: bosquejos de historias, promesas de felicidad narrativa que, siempre decepcionante y equívoca, la escritura no cumple. Un escritor inventa a otros escritores, Maggi, Tardewsky y, ahora, Steve Ratliff, otro Gombrowicz que desvirga a adolescentes deseosos de literatura, mostrándoles el camino del duro oficio de mentir, porque hay algo de fraudulento, siempre, en el deseo de ficción. Todo esto queda muy claro, brillantemente expuesto en la literatura de Piglia. El relato renuncia así al "arte hipnótico de la narración", como dice Piglia que dice Steve Ratfliff, y responde a la definición de novela moderna, también de Steve, como novela que narra el fin de la experiencia. "Prisión perpetua" tiene la misma virtud que uno de sus personajes encuentra en Ratliff: la de "hacer sentir a todos más inteligentes de lo que eran". Los lectores son encantados por la exactitud con que se realiza un programa estético basado en las definiciones, los microrrelatos y el abismo de la cita erudita (inventada o real) que le da al texto una verosimilitud basada en representaciones, mitos, sentimientos que otros escribieron. Persuasivo, el relato nos conduce del principio al fin poniendo bien en evidencia su carácter fragmentario: una forma que, por visible, no puede suscitar ninguna crítica. Piglia sabe hacer lo que quiere hacer, hasta la perfección.

Gustavo Gilabert



Ricardo Piglia, los múltiples recursos de la escritura.
El "arte hipnótico de la narración".

H.A.T.

Datos no del todo inútiles

Joaquim Romaguera i Ramio - Homero Alsina Thevenet, **TEXTOS Y MANIFIESTOS DEL CINE**, Buenos Aires, Corregidor, 1988.

(Por Simón Feldman) Este libro recopila textos de David O. Selznick, George Cukor, Gregg Toland y otras personalidades, para informar sobre las disciplinas de la producción, la dirección, la fotografía, el libreto, las adaptaciones de obras literarias. Los autores y recopiladores demuestran ser capaces de mirar mucho más allá del propio ombligo, particularidad poco frecuente en el gremio de hacedores de cine o de escritores sobre cine.

Con el pretexto de acercar al lector textos en su mayor parte poco accesibles, trazan un esclarecedor cuadro del complejo universo cinematográfico. No hay ampulosas especulaciones personales, sino las directas palabras de infinidad de creadores, artesanos y teóricos.

El panorama resultante dista de ser un mero recorrido de citas tomadas al azar para transformarse en una seguidilla de transcripciones sagazmente hilvanadas y comentadas, para mostrar —por si esto fuera necesario— la exuberante diversidad de las facetas que ofrece el mundo del cine.

Recuperar estos textos resulta, además, pertinente por varias razones. Por la facilidad con que las referencias se olvidan o se tergiversan, aun las más cercanas en el tiempo. O por la catarata diaria de información, aun la histórica, que tiende a la creación de mitologías prescindibles.

Por ello, el rescate es bienvenido. Permite releer citas curiosas, conocer opiniones esclarecedoras, recordar afirmaciones tajantes desmentidas por el tiempo. Como la que hiciera Charles Chaplin cuando se pronunció contra el cine hablado a finales de la época del mudo: "En mi nuevo film *Luces de la ciudad* no utilizaré la palabra. No la utilizaré jamás. Sería fatal para mí" (pág. 179).

Permite también desmentir el preconcepto de que eran los grandes productores de Hollywood quienes exigían siempre un aspecto reluciente en sus estrellas. El famoso David O. Selznick se dirigía así al director de *El jardín de Alá:* "Hable *por favor* con Marlene (Dietrich) sobre el hecho de que su cabello esté obteniendo tanta atención y quede peinado a tal extremo que se pierda toda realidad... El extremo de ese ridículo es la escena en la cama. Ninguna mujer en el mundo ha tenido para su cabello la apariencia que Marlene tiene en esa escena" (pág. 15).

Permite conocer la opinión de un gran director cinematográfico, Roberto Rossellini, quien *no habla mal* de la televisión: "En la sociedad moderna, los hombres tienen una inmensa necesidad de conocerse entre sí. La sociedad moderna y el arte moderno han sido destructores del hombre, pero la televisión es una ayuda para su redescubrimiento. La televisión, un arte privado de tradiciones, se atreve a salir en búsqueda del hombre" (pág. 268).

Y permite escrutar un amplio espectro de observaciones sobre la fotografía, el color, el montaje, el decorado, el guión, la dirección, los intérpretes o la relación entre cine y televisión.

El prefacio de los autores termina señalando:

"Aunque algo podrá decirse a favor de la semiótica, o de otras teorías, especulaciones y abstracciones, este libro pretende que su material sea accesible y claro."

El material es accesible y claro. Pretensión cumplida.

Debate sobre la radio

El libro *Precisiones sobre la radio* de Washington Urangá y José María Pasquini Durán será presentado hoy en el Auditorio La Crujía, Tucumán 1999, a las 19.30. El volumen, que pertenece a la Colección Comunicación producida por Ediciones Paulinas es un aporte al debate de la ley de radiodifusión.

Boris Pasternak llega a la URSS

Casi simultáneamente con la edición rusa de la novela de Boris Pasternak, *El doctor Zhivago* —que permaneció largamente proscripta— el *Teatro de Leningrado* —una de las instituciones más prestigiosas de la URSS— va a estrenar una versión dramática de dicha novela. *Cuaderno de Yuri Zhivago,* título de la obra, fue montado por el poeta y director de escena Vladimir Retsepter, quien trabajó muchos años en la Compañía del *Gran Teatro Dramático* de Gueorgui Tovstonogov. Un cable de la agencia TASS consigna que la clave para la solución escénica de la pieza fueron los poemas que cierran la legendaria novela de Pasternak.

Una inglesa es profeta en París

Iris Murdoch, una de las grandes narradoras en lengua inglesa, es siempre motivo de admiración para la crítica literaria europea. La traducción al francés de su ambiciosa y extensa última novela *Los soldados y las novicias,* ha merecido notables elogios en las páginas culturales de los diarios franceses, quienes, entre otros conceptos, afirman que Iris Murdoch ha logrado integrar el pensamiento filosófico dentro del arte novelesco. Y lo ha hecho "gracias a una imaginación desbordante, al profundo sentido de las imágenes y a esa fuerza vital que se respira en cada una de sus frases".

A Octavio Paz no le va la terapia

En una entrevista con el semanario español *Cambio 16,* el escritor mexicano Octavio Paz confesó no haberse psicoanalizado nunca, ni siquiera "cuando los argentinos llegaron a México", época en que "nos llenamos de psicoanalistas". Paz explicó su resistencia a la terapia diciendo que, a su juicio, esta clase de profesionales "son como los hechiceros" y esa disciplina es, junto con el marxismo, una de las dos supersticiones del mundo moderno.

El escudo espacial de Reagan es un colador según un dictamen técnico

Tras haber recortado cuatro años el presupuesto de la IDE, por considerarla violatoria de los tratados con Moscú, el Congreso emitió un lapidario dictamen técnico.

Tras dos años de estudios y análisis, la Oficina de Evaluación Tecnológica del Congreso de EE.UU. sumó otra voz institucional para condenar la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE), el proyecto de la Casa Blanca destinado a construir un escudo espacial antimisilístico. Abominada por el puntero indiscutido de todas las encuestas para las próximas elecciones presidenciales, Michael Dukakis, cuestionada por buena parte del establishment del propio Pentágono —que ve en ella una utopía capaz de devorar los recursos de los programas bélicos mínimamente factibles—, la niña mimada de la estrategia militar reaganiana parece condenada a un vía crucis que podría acabar con ella no mucho después de que su inspirador abandone la Casa Blanca, en enero. Su desaparición incrementaría meteóricamente las probabilidades de que Washington firme con Moscú un acuerdo de desarme nuclear estratégico (START) antes de que la revolución tecnológica modifique irreparablemente el tablero de la distensión.

En un volumen de 281 páginas, el equipo de científicos que trabaja para el Capitolio desmenuza los aspectos técnicos, presupuestarios y estratégicos de la IDE y saca conclusiones demoledoras en todos ellos. La cuestión clave, las posibilidades del programa de cumplir sus propias metas estrictamente militares —justificables o no—, también recibe un veredicto negativo. El informe no se pronuncia sobre el tema —lindante con la ciencia ficción— de si será o no posible para EE.UU. crear algún día un escudo que lo vuelva invulnerable a toda la cohetería que la URSS ya posee o podría desarrollar por reacción defensiva, si siente que su enemigo está por alcanzar la impunidad nuclear. Pero sí dictamina taxativamente que si tal posibilidad existe, nunca podría materializarse antes de 25 años. No se trata sólo de las dificultades para diseñar y construir los cañones láser orbitales que deberían operar, junto a espejos y fuentes de energía en tierra, como piezas centrales del escudo. Son los programas de computación necesarios para gobernar la innumerable cantidad de variables en juego requeridas por el sistema defensivo, lo que vuelve virtualmente inalcanzables las metas de operatividad eficaz. "Existe una significativa probabilidad de que sobrevenga un colapso catastrófico del sistema la primera vez que se lo intente usar en una guerra", sostiene la oficina, apuntando a las dificultades de programación. El documento reconoce que los cuerpos científicos institucionales no han detectado a tiempo las enormes vallas técnicas que se levantan ante el programa, precisamente porque en 1983, cuando fue anunciado por Reagan, la informática tenía aún muchos secretos que revelar sobre su propia complejidad.

Adoptada oficialmente en 1984, la IDE preveía la instalación del escudo en 1994. Documentos filtrados por el Pentágono habían estimado ya inalcanzable ese cronograma, reconociendo al mismo tiempo que la cifra inicial de 60.000 millones de dólares como presupuesto total del programa debía transformarse por lo menos en 150.000 millones (medio presupuesto anual del Pentágono, contando hasta las jubilaciones de los militares retirados). El informe de marras no innova sobre el tema.

Lo llamativo es en cambio su evaluación sobre las consecuencias estratégicas de la IDE: "Debe esperarse que su puesta en marcha dé lugar a una intensa competencia entre las superpotencias por el control del espacio cercano a la superficie terrestre". El dictamen no desentona con la corriente mayoritaria de pensamiento que se gestó en los últimos años de avance demócrata. Pero viene de perillas a Dukakis para la campaña. Justamente ayer, el vicepresidente George Bush, detrás de los 10 a 15 puntos porcentuales que lo separan en las encuestas de Dukakis, lo acusó ayer de "debilucho" por boca de uno de sus líderes de campaña. "Ese tipo (sic) es un debilucho, se opone a todos los sistemas de armamentos conocidos, favorece la prohibición de pruebas nucleares, quiere congelar los portaaviones y el retiro de nuestras tropas de Corea, está enamorado de los sandinistas y critica a nuestros aliados." Salvo el despropósito sobre los nicaragüenses, los demás podrían ser creídos por buena parte del electorado.



AFP

El jet de la guerra de las galaxias, un Boeing 767 modificado.
El equipo de científicos sacó conclusiones demoledoras.

Sudáfrica va a la carga

El ejército sudafricano convocó a sus reservistas para enfrentar a las tropas cubanas estacionadas en el sur de Angola, según declaró una fuente cercana al jefe del ejército de Pretoria, general Jannie Geldenhuys.

A pesar de las reuniones cuatripartitas que se vienen celebrando para la resolución del conflicto angoleño, y del optimismo manifestado el miércoles por el presidente Reagan en torno a la situación que enfrenta a cubanos y angoleños por un lado, y a la UNITA —con apoyo sudafricano y norteamericano— por otro, ambos bandos volvieron a combatir hace pocos días, según trascendió ayer, y actualmente se encuentran a sólo 20 kilómetros de distancia uno del otro. El jefe del ejército sudafricano confió a corresponsales militares que los reservistas fueron convocados ante la posibilidad de una nueva agudización de la crisis, mientras los observadores señalaron que esta convocatoria es en sí misma una señal de esa agudización. "La situación es seria, pero creo que podremos con ella", dijo el general.

La URSS en busca de deudas

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **La URSS debe endeudarse en el extranjero para importar bienes de consumo básico y atajar, en los próximos años, un malestar social utilizable contra la reforma económica antes de que ésta se ponga en marcha. Esta tesis, causante de un gran revuelo en círculos dirigentes soviéticos, es defendida por el prestigioso economista Nikolai Shmeliov, miembro del instituto de EE.UU. y Canadá.**

En la revista *Novi Mir*, Shmeliov expuso un programa para afrontar la transición desde una economía planificada hasta el último tornillo a un sistema que dé prioridad al mercado. El endeudamiento y la captación de la inversión extranjera son parte de ese programa que el Kremlin contempla reticentemente.

"Estoy en absoluta minoría", explica Shmeliov, después de que un alto dirigente soviético le resumiera "la posición oficial" con la frase: "No quiero dejar deudas a mis nietos".

"El período de euforia de la perestroika ha acabado —exclama Shmeliov—, al principio pensábamos poder hacerlo todo rápidamente y con decisión. No comprendíamos lo difícil y largo que es este proceso ni la inercia del sistema, que no puede cambiar de la noche a la mañana. No valorábamos la fuerte resistencia de quienes tienen algo que perder y, lo más preocupante, el clima social, la confianza de la gente en los resultados positivos."

"Los intelectuales son los primeros en valorar el mayor clima de libertad reinante, pero para la mayoría de la población cuentan, sobre todo, los resultados materiales." Estos no se notan aún. Las medidas liberalizadoras son neutralizadas por los planes, y los soviéticos sufren las restricciones importadoras que ha traído consigo la menor disponibilidad de divisas. "Nos encontramos en una difícil situación económica exterior. La caída del precio del petróleo nos ha costado muy cara. Si el accidente de Chernobil ha supuesto unas pérdidas de 8000 millones de rublos (9600 millones de dólares), la caída de los precios del petróleo arroja unas cifras del orden de los 16.000 millones de rublos (19.200 millones de dólares)."

"Hemos tenido que recortar las importaciones, no de cereales o de maquinaria, sino de objetos de gran consumo, incluidos el té y el café. Estoy en contra de esta tendencia y creo que debemos ampliar nuestras importaciones de bienes de consumo mientras no hayamos puesto en marcha completamente nuestro mecanismo económico. Para ello podríamos utilizar el reembolso de las deudas de otros países, renunciar a una parte de nuestras importaciones de cereales dando parte de las divisas que ahora nos gastamos en ello a nuestras propias empresas agrícolas y también tocar nuestras reservas de divisas", dice Shmeliov.

El economista cree que la deuda actual de la URSS, unos 25.000 millones de dólares, "no es nada para un país tan grande". "Sin embargo, nuestra dirección económica no está preparada para endeudarse fuertemente en el mercado financiero mundial."

Los soviéticos han comenzado a temer la "inevitable reforma de los precios" y el paro. "En estas condiciones, doy una importancia primordial a los resultados rápidos positivos que mejoren la vida de la gente." Aparte de los préstamos, Shmeliov ve otras dos vías para ese fin. Una reforma agrícola radical que dé total libertad para arrendar granjas y formar pequeñas cooperativas, y un desarrollo más decidido del cooperativismo en la ciudad.

¿Puede realizarse la perestroika sin créditos? "Se puede —dice Shmeliov—, pero sería mejor aumentar el abastecimiento de nuestro mercado de consumo. Es una cuestión de clima social. Se trata de un problema temporal. Siempre importaremos bienes de consumo, pero en los próximos dos o tres años los necesitamos de forma masiva."

En 1962, en época de Nikita Kruschov, una subida de precios llevó a sangrientos enfrentamientos entre trabajadores y el ejército en la ciudad de Novocherkaz.

"Hemos sacado lecciones de nuestra historia. Los sucesos de Novocherkaz fueron la reacción a una subida de precios combinada con una disminución de los salarios. Todo ello produjo una explosión del estado de ánimo. Nuestra dirección política no repetirá el error, pero no hay que cerrar los ojos ante una eventual tensión social si la reforma de precios se hace sin precauciones y de forma deshonesta. Pueden entonces surgir grandes tensiones sociales."

La reforma de precios debe tener un "carácter técnico y no ser una redistribución de los ingresos de la población en beneficio del Estado". Una reforma técnica implica, según Shmeliov, un sistema de compensaciones que deje a salvo los ingresos de los ciudadanos.

Shmeliov cree que la reforma debe introducirse paulatinamente, sin "apresuramientos", y esperar a los años noventa para tocar los precios al consumidor.

Shmeliov advierte un conflicto entre las nuevas medidas liberalizadoras y el plan quinquenal en vigor. Piensa que la XIX conferencia del partido, a finales de este mes, tal vez "podría dar luz verde para revisar los objetivos del quinquenio que concluye en 1989. Por el momento, todos, desde el jefe del gobierno, Nikolai Rizhkov, a las empresas, son esclavos del plan".

SIN ACUERDO EN NICARAGUA

La paz en tierra de nadie

La cuarta ronda de negociaciones —calificada enfáticamente como la última— entre sandinistas y contras concluyó sin que las partes llegaran a acuerdo. Los contras declararon que no serán los primeros en disparar.

"Con consternación informamos que no se llegó a un acuerdo en la última reunión con la delegación sandinista", dijo Alfredo César, jefe de la delegación de la Resistencia Nicaragüense, al finalizar la quinta ronda de negociaciones para un alto el fuego definitivo en la guerra de Nicaragua. César dijo que los contras no iban a ser los primeros en disparar, pero el reinicio de las hostilidades quedaba prácticamente abierta al calificar de "último" el encuentro de ayer. Los contras se retiraron sin firmar siquiera una prolongación de la tregua que expiraba en la fecha, por lo que todo parece indicar que el acuerdo de Sapoa entró en su etapa más crítica.

Las negociaciones de paz entre el gobierno sandinista y los contras quedaron envueltas ayer en un ambiente sofocado por los violentos choques verbales entre ambas delegaciones, lo que disipó la posibilidad de todo acuerdo inmediato para el cese del fuego definitivo en Nicaragua.

Después de dos días de fructíferas negociaciones según lo habían consignado los mismos protagonistas, las posturas se distanciaron en la última jornada cuando todo parecía indicar que ambas delegaciones estaban a las puertas del acuerdo de paz.

En la opinión del jefe negociador gubernamental Humberto Ortega, la parálisis de las negociaciones se debe a que en la Resistencia Nicaragüense "se ha impuesto la tendencia saboteadora guerrerista" que tiene su abanderado en el ex coronel somocista Enrique Bermúdez, actual jefe militar de la contra. En tanto, para Alfredo César, las complicaciones surgieron con la "decepcionante" propuesta presentada por los sandinistas para el cese del fuego. César presentó un ultimátum por el cual si no se acata la contrapropuesta de los insurgentes "se acabarán las negociaciones". En la misma, la RN exige al gobierno la inmediata libertad de todos los presos políticos cuando se firme el pacto de cese del fuego definitivo rechazando la propuesta de libertad gradual que propusieron los sandinistas. La RN también demandó, como condición para poner la firma en los acuerdos, que las fuerzas armadas nicaragüenses modifiquen su naturaleza para que dejen de estar al servicio del gobernante Frente Sandinista.

En la última ronda de debates, el gobierno de Managua propuso un calendario que contemplaba la liberación de 1350 prisioneros (contras y ex guardias somocistas) en tres etapas que culminarían el 12 de julio, siempre y cuando el acuerdo fuera firmado este jueves. Otros 800 contras y el resto de los ex guardias somocistas que recibieran el aval de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos saldrían en libertad el 28 de setiembre, coincidiendo con el desarme de los rebeldes ubicados en cuatro de las siete zonas asignadas. El proceso pacificador finalizaría el 10 de octubre próximo con el desplazamiento de los contras acantonados en las tres últimas zonas y la integración de los efectivos de la RN a la vida civil. La propuesta sandinista contemplaba además la participación de 8 delegados de la contra al diálogo nacional entre el 12 de julio y el 11 de setiembre donde se resolverían los puntos de democratización interna junto a las demás fuerzas opositoras.

AFP



Los líderes contras Enrique Bermúdez y Arístides Sanches y tras ellos un retrato de Augusto Sandino.
Horas más tarde el retrato del símbolo de la revolución nicaragüense fue prudentemente retirado.

RENUNCIAS EN COLOMBIA

El gabinete deja el barco

Los trece ministros del gabinete colombiano presentaron ayer sus renuncias, para dejar al presidente liberal Virgilio Barco en libertad de reestructurar su administración, en momentos en que el país está sumido en una aguda crisis social. Mientras alrededor de 80 encapuchados continuaban ocupando la sede de la Conferencia Episcopal, el M-19 interfirió la segunda cadena televisiva para adjudicarse el secuestro de Alvaro Gómez Hurtado. Entre tanto, en medios políticos comenzó a circular la versión de que liberales y socialconservadores estarían considerando la posibilidad de llamar a un diálogo nacional que no dejara afuera a nadie, ni siquiera al narcotráfico.

La ocupación pacífica del CELAM continuó ayer, a cargo de los encapuchados que se identificaron como "miembros de comunidades eclesiales de base" y que dijeron propugnar "la salvación nacional". Los contactos con el exterior se hicieron exclusivamente por télex, ya que los teléfonos fueron cortados y la policía rodea el edificio. "Tenemos paciencia cristiana y aunque las condiciones de alimentación y descanso son difíciles, soportaremos hasta que el país se sensibilice y preste oídos a nuestra propuesta", señaló uno de los mensajes. Por otro lado, fueron liberados dos de los treinta rehenes que los ocupantes mantienen cautivos en el interior de la sede episcopal. Se trata de una periodista canadiense y de un fotógrafo de la agencia francesa de noticias, AFP, que apenas salieron manifestaron haber sido bien tratados por los jóvenes. El cardenal de Bogotá, monseñor Mario Revollo, declaró que "esos jóvenes están violando los derechos humanos", y se rehusó a conferenciar con ellos.

Entre tanto, tras una comunicación televisiva del M-19 en la que se adjudicó la autoría del secuestro de Alvaro Gómez Hurtado, la familia del director de *El Siglo* exigió pruebas de su supervivencia. Familiares de Gómez manifestaron haber recibido la ropa del secuestrado, en tanto el procurador colombiano, Horacio Serpa, declaró que los captores enviaron a su despacho la licencia de conductor de Gómez. Pero no sólo el M-19 se adjudicó el secuestro. Otras llamadas de grupos desconocidos se disputan la autoría. No obstante, lo que la familia pide ahora no son pruebas de haberlo secuestrado, sino de que aún está con vida. En medio del clima caótico y precipitado que asoló ayer a Colombia, desde los medios políticos trascendió que los dos partidos más importantes —el oficialista Liberal y el Social Conservador— estarían en conversaciones para un llamado a un diálogo sin precedentes, por cuanto estaría también en consideración la posibilidad de que el narcotráfico diga lo suyo.

ONU

Shamir-Shevardnadze

El jefe del gobierno israelí, Yitzhak Shamir, y el canciller soviético, Edouard Shevardnadze, se entrevistaron ayer por primera vez en Nueva York, en la sede de las Naciones Unidas.

Al término de esa reunión, de cerca de una hora, Shamir dijo a la prensa que las conversaciones habían sido "amistosas y serias".

Los tres temas principales que se trataron fueron: las relaciones bilaterales, la emigración de judíos soviéticos y la carrera armamentista, según Shamir.

Shamir afirmó además que el tema de las relaciones diplomáticas entre ambos países, rotas desde 1967, había sido tratado, y que sería objeto de posteriores discusiones.

URSS

Crimea no será autónoma

Por primera vez las autoridades soviéticas negaron explícitamente la principal reivindicación de los militantes tártaros de Crimea, la creación en esta península del Mar Negro de una entidad autónoma para su pueblo, deportado bajo el régimen de Stalin. La comisión gubernamental creada para poner fin a la agitación nacionalista tártara "llegó a la conclusión de que no hay ningún fundamento para la autonomía de Crimea". Según la agencia TASS la comisión descartó esta posibilidad dado que los dos millones y medio de habitantes actuales de Crimea son una "población multinacional con una aplastante mayoría de rusos y ucranianos".

ALEMANIA ORIENTAL

Prohibido el paso a Rambo

El actor norteamericano Sylvester Stallone, catapultado a la fama mundial por su personaje "Rambo", no pudo entrar en Berlín Este dada la negativa para su ingreso de autoridades de la República Democrática Alemana. Aunque no se dieron motivos, se especula que la razón de esta negativa podría radicar en su última película *Rambo II* en la que libera, con gran despliegue de violencia, a un simpatizante de los rebeldes afganos de un campo de prisioneros en Afganistán.

Los alemanes nunca ganaron

Alemania Federal, siempre que se jugó un partido importante, nunca pudo vencer a Italia. Antes de iniciarse la Eurocopa, estos dos equipos se enfrentaron en cuatro oportunidades. La primera de ellas fue en el año 1962, en el campeonato mundial, que se realizó en Chile y que arrojó un empate sin goles. La segunda vez fue en México del '70, cuando la prensa denominó el encuentro como "el partido del siglo". Ahí los "tanos" ganaron por 4 a 3. En el Mundial de 1978, en la Argentina, volvieron a empatar 0 a 0. Luego el último enfrentamiento se realizó en el Mundial de España, qué por la final del certamen Italia ganó por 3 a 1.

Millonarios a la conquista

Millonarios, el campeón de Colombia, está dispuesto a destronar al América en el liderazgo de los equipos colombianos que participan en la Copa Libertadores. Los caleños llegaron a las últimas tres finales del torneo, con sendas derrotas ante Argentinos, River y Peñarol. Los de Bogotá aspiran este año a ocupar ese sitial, según lo adelantó su técnico Luis Augusto García. Los azules de Millonarios son el equipo colombiano que intervino más veces en la Libertadores —este año lo hará por decimosegunda vez— y fue el primero que ganó en la Argentina, cuando en 1979 venció a Quilmes. Millonarios y América participarán en el grupo 3 con Wanderers y Nacional de Uruguay.

Brujería en Bélgica

El Brujas F.C. se adjudicó ayer la novena edición de la Supercopa de Bélgica al vencer 1 a 0 con gol de Degryse al Anderlecht, en el partido final. La Supercopa es disputada anualmente entre los ganadores de la Liga belga, Brujas, y el titular de la Copa de Bélgica, Anderlecht. El Brujas, además, tiene el derecho de intervenir en la próxima Copa de Campeones de la UEFA.

Sigue la Liga Nacional

Hoy, a partir de las 21.30 se jugarán tres partidos correspondientes a la novena fecha del Campeonato Nacional de Básquetbol. Sport Club Cañadense recibirá al puntero San Andrés; Unión Progresista enfrentará a River, también en la primera colocación, y Echagüe se medirá con Estudiantes de Concordia.

Atenas y el Sudamericano

El presidente de Atenas de Córdoba, Rubén Fantolino, manifestó que una actitud "racional y equilibrada" de los jugadores permitirá que el equipo pueda participar en el Campeonato Sudamericano de Clubes campeones de básquetbol que se desarrollará en Venezuela desde mañana. Los jugadores se comprometieron a viajar hoy por la noche a Caracas creyendo en la promesa de los dirigentes de la institución de abonarles 2500 dólares en concepto de viáticos.

Alemania-Italia inauguran hoy la Eurocopa, un mundial reducido

En Düsseldorf comienza el torneo más importante después del mundial y se enfrentan los mismos equipos que jugaron la final en España '82. El dispositivo de seguridad incluye 2500 policías dentro y fuera del estadio.

A las 18.15 (13.15 en la Argentina) comienza hoy en Düsseldorf, con el partido Alemania-Italia, la ronda final del torneo de fútbol más importante después del mundial: el campeonato europeo de naciones o Eurocopa. Esta fase (la previa fue de clasificación) se juega íntegra en Alemania, se han vendido más del 90 por ciento de las entradas, y participan, además, los poderosos equipos de Dinamarca, Inglaterra, España, Unión Soviética, Holanda y la cenicienta Irlanda.

El atractivo mayor de este torneo es una aparente paridad inicial, sostenida, primero, en que el local, que en otra instancia siempre es favorito, esta vez es una Alemania que no viene jugando bien. Holanda parece querer recuperar algo de aquella maravillosa "naranja mecánica" de los años '70. Inglaterra es, para algunos periodistas, sobre todo ingleses, el gran candidato, sólo porque últimamente gana todo.

El técnico inglés, Bobby Ronson, dice que tiene "el mejor equipo de la década". ¿Será mejor que el holandés con Rudd Gullit, campeón de Italia, nada menos, con su club, el Milán, y candidato a mejor jugador europeo?

Acá no se acaban los poderosos: falta Dinamarca, que hizo cosas muy bonitas en el Mundial de México, aunque se cayó al final. Falta, por supuesto, la Unión Soviética, otro equipo de buen trabajo en el '86, que después, contrariamente a lo que le ocurrió al equipo danés, no sufrió deserciones por edad o lesiones.

¿Y no podría anotarse también España, aquella que con un descomunal Butragueño hizo polvo en México a una de las "figuritas" hasta entonces, Dinamarca? No puede olvidarse que el Real Madrid, que cede la mitad de su equipo a la selección española, fue probablemente el mejor equipo de la temporada europea que terminó.

La debutante Italia tiene nombres como para rearmar aquel sólido equipo que se llevó la copa del mundo en España '82. Queda Irlanda, considerada unánimemente como convidado de piedra. No saldrá campeón, pero en la caída se llevará más de uno.

La gente se ha dado cuenta del nivel que verá, al menos en los papeles previos, y por eso se vendieron las 830.000 entradas puestas a la venta hasta el momento. Además, ya contrataron el servicio televisivo más de 50 países, europeos y no europeos.

Serán 8 las ciudades de Alemania Federal donde se jugarán los partidos entre el de esta tarde y el último, que se hará el sábado 25 en el estadio olímpico de Munich. Entre uno y otro se jugará en Stuttgart, Colonia, Hannover, Francfort, Gelsenkirchen y Hamburgo.

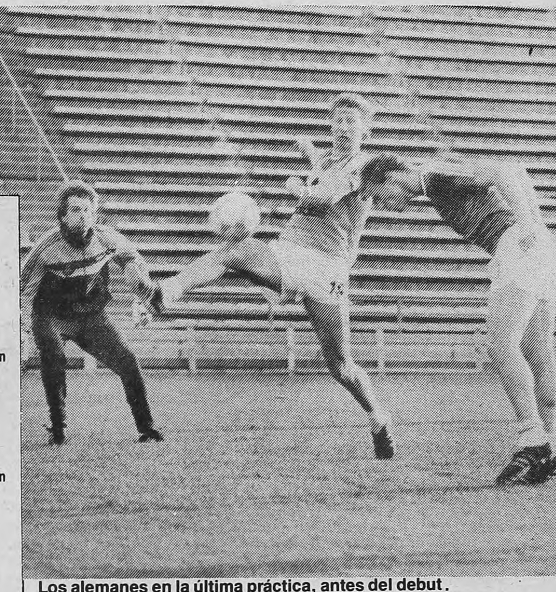
El partido de hoy corresponde al grupo uno, que completan Dinamarca y España; el grupo dos se integra con Unión Soviética, Inglaterra, Holanda e Irlanda.

Hoy también se pone en práctica el dispositivo de seguridad más importante que se haya dispuesto por un torneo de fútbol, a tal punto que el Partido Ecologista oestealemán —"los verdes"— protestó por el "control y vigilancia total" policial sobre los hinchas, que para ellos "es otro paso hacia el estado de control", según el diputado Jochen Brauer.

Alemania formará con Immel, Herget, Kohler, Buchwald y Berthold, Mattaheus, Rolff, Thon y Brehme, Klinsman y Voeller. Italia sale con Zenga, Baresi, Bergomi, Ferri y Maldini, Donadoni, De Nápoli, Giannini y Ancelotti, Mancini y Vialli.

Todo el programa

Partidos	Fecha	Grupo	Ciudad
Alemania-Italia	Viernes 10	1	Düsseldorf
Dinamarca-España	Sábado 11	1	Hanover
Inglaterra-Irlanda	Domingo 12	2	Stuttgart
Holanda-URSS	Domingo 12	2	Colonia
Alemania-Dinamarca	Martes 14	1	Gelsenkirchen
Italia-España	Martes 14	1	Francfort
Inglaterra-Holanda	Miércoles 15	2	Düsseldorf
Irlanda-URSS	Miércoles 15	2	Hanover
Alemania-España	Viernes 17	1	Munich
Italia-Dinamarca	Viernes 17	1	Colonia
Inglaterra-URSS	Sábado 18	2	Francfort
Irlanda-Holanda	Sábado 18	2	Gelsenkirchen
Primera Semifinal			
Ganador Grupo 1 - Ganador Grupo 2	Martes 21		Hamburgo
Segunda Semifinal			
Ganador Grupo 2 - Segundo Grupo 1	Miércoles 22		Stuttgart
Final	Sábado 25		Munich


Gustavo Saegh

Los alemanes en la última práctica, antes del debut.
Hoy comienza la Eurocopa '88 : RFA-Italia.

DE BARCELONA AL MADRID

Schuster se viste de blanco

Bernd Schuster, "Bernardo" como lo llamaba Maradona cuando ambos eran compañeros en el Barcelona, ya es jugador del Real Madrid. Ayer, el volante alemán se sometió a los últimos exámenes médicos en una clínica de la capital española, luego habló con el periodismo, regresó a su nueva casa y en los próximos días partirá a Ibiza de vacaciones con su esposa y sus cuatro hijos.

Schuster es el cuarto jugador alemán que integra las filas del Madrid. Gunter Netzer, Paul Breitner y, más cerca en el tiempo, Uli Stielike han pasado por el club de don Santiago Bernabeu. ¿Qué le espera a Schuster en el Real? Nada menos que la posibilidad de ganar todo lo que se emprenda en la próxima temporada. Pese a haber sido eliminado en la última Copa de Campeones por el PSV Eindhoven, finalmente titular del torneo, el Madrid es uno de los mejores equipos de Europa. "Si algo nos faltaba, era Schuster, y ahora lo tenemos", dijo el presidente Rafael Mendoza. Schuster ocupa la plaza de segundo extranjero que dejó vacante Jorge Valdano al anunciar su retiro, junto al mexicano Hugo Sánchez. Y tiene razón el presidente blanco. Hugo Sánchez, Butragueño, Michel, Martín Vázquez, Gordillo, Camacho, Sanchís... ahora Schuster. ¿Quien parará al Madrid?

"Quiero cambiar mi imagen de tipo cerrado y polémico. Ahora tengo la oportunidad de demostrar que no soy tan raro", dijo Schuster al salir de la clínica de Madrid. "No conozco la ciudad, sólo los estadios Bernabeu y Calderón y los hoteles en que paré cuando vine con el Barsa", añadió el jugador. Opinó que los primeros años en Barcelona fueron difíciles porque "somos muy diferentes los españoles y los alemanes. Nosotros andamos con un reloj en la muñeca y otros cuatro por todo el cuerpo. A las 10 aquí, a las 11 allá, a las 12 más acá... los españoles llegan tarde y no pasa nada. Me costó acostumbrarme a eso y a mi esposa Gaby le resultó más difícil. Sin embargo, hemos hecho amigos en Barcelona y a ella le ha costado más que a mí cambiar de ciudad".

Schuster se declara "muy familiar" y parece haber olvidado aquella época en que los diarios catalanes publicaron fotos de su esposa desnuda y a él lo acusaban, entre líneas, de cierta tendencia a la homosexualidad. "Soy muy feliz con Gaby y nuestros 4 niños. El día que firmé para el Madrid cumplimos diez años de casados. Me casé a los 19 y muchos me criticaron porque decían que era demasiado joven y que lo nuestro no iba a durar. Pues bien, aquí me ven", remarcó.

Para el alemán la relación familiar es fundamental para rendir en el juego. "Cuando tu esposa tiene la cara larga, eso se nota en el campo. Por eso espero que Gaby se adapte rápidamente a la ciudad. Yo debo hacerlo al equipo y a la ciudad, pero el Madrid tiene uno de los mejores planteles y creo que debo ser yo el que se adapte y no el equipo a mi estilo". Señaló que "no sé qué pretenderá Leo Benhakker, pero el Madrid es grande. No depende de un solo jugador, tiene once grandes y varios recambios de gran nivel. Yo vengo a ser uno más, otra pieza para darle variantes a la plantilla". Hoy, el Barcelona es un recuerdo. "Dejé muchos amigos allí. Tuve la suerte de jugar con Maradona y de tener grandes técnicos, Menotti entre ellos. Ahora es el momento de cambiar y de demostrar que no soy un hombre de carácter difícil."

Schuster era un viejo anhelo de la directiva y los aficionados del Madrid. Soñaban con tenerlo vestido de blanco.

Granada no es la tierra soñada

El secretario técnico del club Granada, Eduardo Gómez, informó que intentará "colocar" al jugador Lalo Maradona en otro club, debido a que el Granada participará la próxima temporada en segunda división y "ahí no puede jugar de ninguna manera". Gómez aclaró que "Maradona es un jugador demasiado técnico, y aunque yo tenga que ir a Italia para hablar con su hermano o con quien lo trajo a Granada, hasta conseguir rescindir el contrato, lo haré".

Un intermediario de la institución española ya viajó a Grecia para conectarse con dirigentes de un club heleno, que estaría interesado en conseguir el pase del hermano de Diego. Lo que no trascendió es el monto en que se haria la transferencia, pero las autoridades del Granada lo "largarían" por menos del dinero que invirtieron, el año pasado, para su contratación: 330.000 dólares.

Lalo llegó al Granada en octubre del año pasado y creó gran expectativa en los simpatizantes granadinos, algo que no cumplió, todo lo contrario.

Lalo Maradona se encuentra actualmente de vacaciones y recibirá la noticia apenas llegue a España, aunque ya está al tanto de todo.

CARLOS GRIGUOL

Gracias por sus servicios

Cuando los dirigentes buscaban la forma de comunicarle la rescisión del contrato, Griguol dijo: "Yo sé las reglas de juego".

TELAM



Carlos Griguol ya tiene las valijas hechas y levanta el bulín en Núñez.
Los dirigentes no sabían de qué manera decirle que lo suyo no seguía.

Anoche se reunió la Comisión Directiva de River Plate. Se anunciaba que iba a estar presente Carlos Timoteo Griguol para recibir, oficialmente, el adiós de los directivos. Sin embargo, eso no se produjo. No hubo necesidad. Casi 48 horas antes, en la víspera del partido en Rosario Central, Griguol dialogó largamente con el presidente Hugo Santilli y varios miembros de la directiva que acompañaron al plantel.

"Señores, yo no necesito que me digan nada. Yo sé cuáles son las reglas del juego. River es un club grande que necesita conseguir resultados que hasta ahora no obtuvo. No se preocupen que yo sé lo que ocurre, quédense tranquilos que conmigo no van a tener problemas", dijo Griguol a Santilli y sus acompañantes en el hotel rosarino, bien entrada la madrugada.

Aunque los dirigentes —Santilli el primero— admiten que es "doloroso" decirle adiós a un hombre como Griguol, de quien ponderan su calidad humana, trascendió que una de las mayores dificultades para acordar la recisión de contrato el próximo 30 de junio era "cómo" se le decía al técnico que River no necesitaba sus servicios. Griguol allanó el camino y les hizo fácil las cosas a los directivos.

"Es un gran ser humano, nos da pena que se vaya porque aquí supo ganarse el cariño de todos. La gente del club lo aprecia muchísimo, los jugadores también, pero los resultados mandan", confesó a **Página/12** un directivo de alto rango en el club de Núñez. La reunión de anoche es la que realizan semanalmente en forma habitual los dirigentes de River, pero las fuentes consultadas aseguraban que había llegado el momento de convocar a Griguol y oficialmente su inminente desvinculación. No hizo falta porque Griguol se adelantó y dejó el camino libre.

Su contrato termina el 30 e, inmediatamente, el 4 de julio, asumirá César Menotti. Sin embargo, la llegada del nuevo técnico podría adelantarse debido a que si Griguol se despide de River colocando al equipo ganador de la Liguilla el día 6 debe comenzar su participación en la Copa Libertadores.

Las fuentes consultadas dijeron que probablemente el técnico cordobés se tome un año de descanso, sin tomar otro club. Griguol habría afirmado a los dirigentes de River en aquella reunión de Rosario que "estoy cansado, necesito dedicarle un poco más de tiempo a mi familia y a mí mismo". En cambio, Carlos Aimar y el preparador físico Luis María Bonini regresarían de inmediato a conducir el plantel de Ferro.

Se va Griguol, llega Menotti, pero el nuevo técnico no podrá contar con el equipo que soñó. Los dirigentes de River calificaron como "una tomadura de pelo" la tasación de Jorge Díaz —Central pidió 600.000 dólares— y Villazán, jugador por el que River pretendía pagar la mitad de lo que se le pidió. Tampoco hubo acuerdo por Roberto Sensini, valuado en 500.000 dólares, cuando River asegura que "un marcador de punta no puede valer esa plata". River intentará otras variantes. Carlos Enrique sería una posibilidad, Gerardo Reinoso también podría ser aceptado por Menotti y habría algún otro "tapado" no mencionado en los medios para que no se eleve su cotización.

Por otra parte, si River no gana el derecho a paticipar en la Libertadores junto a Newell's y los equipos ecuatorianos, podría realizar una gira por Sudamérica con por lo menos cinco partidos amistosos. En tanto, trascendió que el plantel prepara una despedida a Griguol con una cena íntima a la que no estaría invitado ningún directivo.

La Liga aprieta a los árbitros

Nadie está conforme con los arbitrajes de la primera fecha de la Liguilla. Juan Destefano, titular de Racing, dijo que Juan Bava "nos tomó el pelo" por no cobrar un supuesto penal de Mayor cuando el partido estaba 0-0 y anunció que concurrirá a la AFA para pedir que el árbitro no dirija "nunca más a Racing". Por su parte, Carlos Russo, zaguero de Gimnasia, reprochó a Carlos Espósito por un penal, pero en sentido contrario. Russo dijo que el penal que el árbitro otorgó a Vélez y que Meza convirtió en gol fue un castigo a Gimnasia porque "es un equipo chico". En Rosario, donde empataron Central y River (Ricardo Calabria), se quejaron de los dos bandos.

RAMOS-RACING DE CORDOBA

"Los hinchas son unos estúpidos"

Juan Manuel Ramos, el arquero de Racing de Córdoba, se encargó primero de salvar a su equipo del descenso en el partido que condenó el miércoles a Unión y después, sentado sobre la gloria de ese penal que atajó, dijo todo lo que tenía que decir contra "el 80 por ciento de los hinchas", que "son unos estúpidos".

Además, "la mayoría de los dirigentes de este club hablan y dicen macanas, no sirven para nada —aseguró—, yo soy de Belgrano y me quiero ir de Racing".

"Si por mí fuera —dijo el arquero— no jugaría ni siquiera en la Liguilla frente a Platense, no soy de faltar, ni aun enfermo, pero no quiero jugar más en un club en el que gran parte de sus hinchas son unos reventados."

Ramos explicó que no lo quieren "porque no conciben que un negro triunfe en este club y que sea capaz de detenerse en la calle para darle una moneda a un pibe".

"Este país es racista —insistió— y debido a que soy negro no me perdonan una. Hace 20 años que llegué al club, que antes no tenía nada, ni una cancha, nada, y me cansé de dar vueltas olímpicas, pero todavía me responsabilizan a mí." Por eso, "en este club de culeados no juego más", gritó.

Ramos fue noticia extradeportiva hace unos días cuando criticó a los dirigentes de Futbolistas Agremiados por el paro dispuesto en repudio a la violencia en las canchas. Ramos dijo que si el herido por la bomba de estruendo en la cancha de Instituto hubiera sido un cordobés y no Claudio Zacarías, nadie se habría molestado. Además, habló en defensa de los hinchas de Instituto detenidos.

También se despachó el técnico, Pedro Marchetta: "Sólo continuaré en Racing si él (Carlos Bini, presidente) se va". Dijo que "los dirigentes sólo deben preocuparse por las finanzas y no meterse en temas futbolísticos porque de eso no saben nada". Muy cerca de este vestuario, la gente de Unión se iba en silencio. Todo por un penal, apenas un penal.

Avanza Jaite

Martín Jaite logró pasar a la tercera ronda del Campeonato Internacional de Tenis de Bolonia, Alemania, al derrotar por 6-4 y 6-0 al sueco Ulf Stenlund. En tanto que Alberto Mancini dejó fuera del certamen a Francisco Yunis al ganarle por 6-4 y 6-4.

El ascendente sueco Kent Carlsson se impuso al alemán Marcus Rackl, en un fácil partido, por 6-2 y 6-0 y el uruguayo Marcelo Filippini venció al alemán Damir Keretic por 6-4 y 6-4.

En tanto que en el torneo de tenis que se disputa en Londres, en las canchas de césped del Queens Club, el australiano Pat Cash frenó la racha del argentino Javier Frana al ganarle por un contundente 6-1 y 6-1. Cash deberá enfrentar mañana a Boris Becker.

Tyson no le teme a la muerte

"Estoy dispuesto a cualquier cosa, sin excluir la muerte, antes de abandonar el título", dijo el campeón mundial de los pesados Mike Tyson, en una entrevista a la que accedió algo irritado y que desató la tranquilidad de los preparativos del combate del próximo 27 de este mes ante el desafiante Michael Spinks.

Tyson afirmó, con un tono violento y agresivo, que "¿Spinks es un campeón? Esa afirmación me hace reír, porque jamás peleó con nadie importante, con la sola excepción de Larry Holmes". Esa fue la respuesta que recibió Michael Spinks al decir que se consideraba campeón según la Federación Internacional de Boxeo y que prefirió continuar en silencio y no provocar más polémicas con el poseedor de la corona, según el Consejo y la Asociación de Boxeo.

Tyson, apodado "hombre de hierro", continuó con su nerviosismo al decir que "Spinks nunca quiso pelear contra ninguno de los diez primeros del ranking mundial como Tonny Tubbs o Pinklon Thomas". Según el campeón del mundo, Spinks prefirió "dejar el título de la Federación Mundial antes de enfrentarlos el año pasado".

Por otra parte, el ex campeón mundial de boxeo y amigo de Spinks, Muhammad Alí, manifestó que "Spinks derrotará a Mike Tyson y le arrebatará el título".

El motivo de esta afirmación se debe a "que "él (por Spinks) tiene gran velocidad de manos, y un juego de piernas muy bueno, que son armas esenciales para un combate de este tipo". Ahora habrá que esperar la respuesta que Tyson le dará a Casius Clay.



Por Ezequiel Fernández Moores

A Caniggia lo extrañamos todos

Para el fútbol italiano se convertirá en el jugador argentino número 112 de una lista iniciada hace sesenta años sobre un total superior a las cuatrocientas contrataciones de extranjeros. Las estadísticas dirán además que se trata de un nuevo ejemplo de lo que debe hacer el empobrecido fútbol de la periferia para sobrevivir: vender materia prima (el fútbol uruguayo vendió ya 856 jugadores y Brasil, sólo en 1987, debió soportar el éxodo de 249 futbolistas).

Claudio Paul Caniggia, 21 años, fue vendido en el '87 —con apenas quince partidos en primera división y sin goles marcados— al Verona de Italia, en 2.400.000 dólares, en la primera operación realizada por la firma International Public Sports (IPS), creada al calor de la ola posmodernista que también invadió al fútbol-empresa.

Cuentan que el entrenador Carlos Griguol —el mismo que antes se resistía a incluirlo, lo mismo que Carlos Bilardo en el seleccionado— casi imploró a los dirigentes de River que le permitieran utilizarlo en la Liguilla. César Menotti —aquel que no aceptaba ofertas de los clubes que tuvieran técnicos contratados, por cuestiones de "ética"— ya había sido advertido por el presidente Hugo Santilli de que Caniggia no estaría en el plantel.

Caniggia destrozó el jeroglífico táctico de los mediocres que proclamaban la muerte de los punteros para así poblar de jugadores el mediocampo. Se trataba de los mismos que se mostraban preocupados porque en sus noches libres salía a bailar... a los 20 años. Demostró con ello que ninguna teoría táctica —por disciplinada que fuere— podrá anteponerse a la magia de los jugadores talentosos.

¿Acaso la Holanda del '74 no se basó en la calidad de sus jugadores, no desapareció luego del gran escenario y retornó recién cuando aparecieron Ruud Gullit y compañía? ¿No alertó ya Soren Lerby que el gran impacto del fútbol de Dinamarca sólo fue producto de una camada de notables jugadores y que el fenómeno no durará mucho más, dada la veteranía de casi todos ellos y la falta de jóvenes de recambio? ¿El Real Madrid ganó sus últimos elogios por aplicar la célebre "furia española" o la clase de sus grandes futbolistas? ¿Acaso Argentina hubiera ganado el Mundial '86 si no hubiera contado con Maradona en el equipo?

Por todo esto, el fútbol argentino —algunos de cuyos críticos exigieron últimamente a Bochini que corriera lo mismo que Giusti, pero no a Giusti que tuviera la misma precisión en los pases que tiene Bochini— extrañará la partida del mejor jugador que podía ver todos los fines de semana.

Diego Maradona le advirtió ya que por su estilo —de corridas vertiginosas y sin mucha protección de la pelota— será muy golpeado en el fútbol italiano. Los hinchas de Racing podrán extrañar los goles del "Toti" Iglesias, los de Boca la fibra de Higuaín y los de Independiente las atajadas de Islas. A Caniggia lo extrañaremos todos.

Los más y los menos de una activa relación en el diván

El autor piensa que si bien el psicoanálisis no es una ortopedia, tampoco debe terminar en una búsqueda metafísica de la verdad.



(Por Luis Hornstein) ¿Cuál es actualmente el resultado deseable de una cura para un analista? ¿Cuáles son las metas o ausencia de metas que tienen ambos participantes del proceso analítico? Más verdad, más realidad, más adaptación, más reparación, más sublimación, más "nada"; menos sufrimiento, menos angustia, menos inhibiciones, menos ilusiones, menos síntomas, menos repetición.

Más allá de las disidencias, todos los analistas plantean como fin deseable del análisis una transformación del sujeto. Balint lo entiende como el advenimiento de un nuevo sujeto *(new begining)* y Freud, mucho más modestamente, desplegó su concepción en *Análisis terminable e interminable*. El análisis norteamericano cree que su fin es la adaptación y el reforzamiento del yo, Klein lo expresa bajo la fórmula de acceso a la posición depresiva y Lacan como la destitución subjetiva y el atravesamiento del fantasma. Winoricott prefiere el juego y de esa manera se sitúa cerca de Freud, para quien la sublimación y el humor son los referentes implícitos.

Es cierto que a la demanda del paciente no se puede contestar con una promesa de curación. Pero ello no explica por qué el término "curación" se halla casi proscripto del lenguaje psiconalítico porteño e incluso de las preocupaciones teóricas de los psicoanalistas. El análisis es la resultante entre la demanda de curación del paciente y el "le puedo ayudar a acercarse a sus propias verdades" del analista. Y estas dos exigencias no son —y no lo eran para Freud— antagónicas. Para Freud deseo de saber y deseo de curar se conjugaban. Es una grosera falsificación de su pensamiento decir, como se hace frecuentemente, que no le preocupaba la dimensión terapéutica.

El deseo de curar no debe estar ausente en el análisis sino puesto entre paréntesis. Ni la curación por añadidura ni la curación sintomática a cualquier precio son consignas válidas. Ni la idealización ni la desesperanza nihilista. Los analistas deben combatir en la medida de lo posible la empresa de lo mortífero que perturba al paciente en su acceso a la vida.

La demanda de análisis no está determinada por un interés epistemofílico, sino por el plus de sufrimiento a que se halla expuesto el paciente. Un analista no puede permanecer sordo al sufrimiento que se expresa en toda demanda de análisis, incluso en aquellas más sofisticadas.

Hay toda una gama de presentaciones que van desde una búsqueda de elucidación intelectual hasta el desesperado pedido de socorro. Los que suponen que no responden a ese pedido hacen gala de una gran ingenuidad o de una enorme deshonestidad. Despojar al psicoanálisis de su dimensión terapéutica no es sino reducirlo a una acumulación de reverberaciones con pretensiones filosófantes.

A pesar de que no existe un modelo de normalidad, se debe evaluar qué precio paga el paciente por la insistencia de ciertas defensas, fijaciones, inhibiciones, angustia, sufrimiento no elaborativo, estereotipos caracteriales. Después de haber renunciado, con razón, a convertir el análisis en una ortopedia del yo hay que evitar el peligro de confundirlo con una búsqueda metafísica del origen y de la verdad absoluta.

La curación no está de moda. Y es evidente que en el mundo analítico curar no tiene buena prensa.

Ya es tiempo, entonces, de abrir el debate concerniente a la cura con propuestas que tiendan a cerrar el hiato que separa aquello que se formula en las reuniones de colegas de lo que sucede en la intimidad del consultorio, la brecha entre ciertos discursos omniabarcativos y una praxis enfrentada con crecientes demandas.

Una de las causas del actual malestar del análisis —hay otras— es la divergencia entre lo que se hace con los pacientes y una producción escrita cada vez más redundante que tiene por función proveer contraseñas de pertenencia a los diversos grupos en lugar de testimoniar los cuestionamientos que surgen de la clínica.

POSDATA

Pedagogía. La Escuela Abierta de Pedagogía informa que está abierta la inscripción para sus cursos de Diseño y Desarrollo de Investigaciones Educativas, a cargo de Pilar Pozner, de Psicogénesis de la Matemática a cargo de Graciela Chemello y de Metodología de la Didáctica de las Ciencias Sociales. Informes en Perú 984, 4 H, teléfono 361-1014.

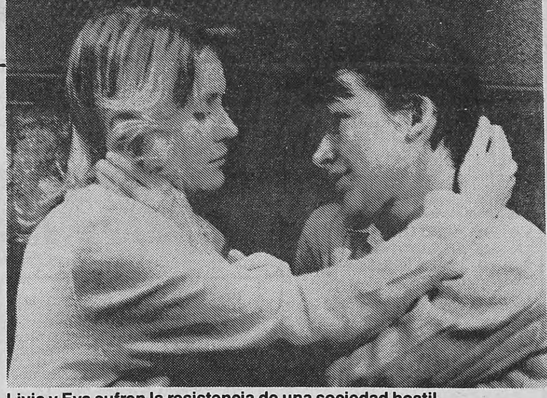
Jornada. El sábado 25 de junio se realizará una jornada sobre Etica y Psicoterapia organizado por la Fundación Acta, Fondo para la Salud Mental, Centro Argentino de Ciencias del Hombre. Para informes dirigirse a Malabia 2274, 13 "A", teléfono 72-3286.

Eutonía. Técnica de trabajo corporal. Equilibrio del tono muscular y armonía del movimiento. Corrección postural y respiratoria. Control del stress. Superación de las propias limitaciones corporales. Integración de diversas técnicas (sensopercepción, expresión corporal) clases individuales o grupales. Ambos sexos. Informes al 541-0921 (lunes a jueves de 8.30 a 12).

Hipnosis. La Asociación Argentina de Hipnosis clínica invita a médicos, psicólogos y odontólogos a participar gratuitamente en sus encuentros de estudio en Las Heras 3040, 2° B. Mayores informes en el teléfono 961-5811.

MADURO DRAMA HUNGARO

El coraje de una mujer


Livia y Eva sufren la resistencia de una sociedad hostil.

Un doble problema de homosexualidad y represión es el núcleo de la excelente película de Makk.

UNA CIERTA MIRADA. (Egysmásra Nézve) Hungría, 1982. Dirección, Károly Makk. Guión, Károly Makk y Ersebeth Galgoczi, sobre una novela de este último. Fotografía, Tamas Andor. Con Jadviga Jankowska-Cieslak, Grazina Szapolowka, Josef Kroner, Gabor Reciczky y Peter Andorai. Cine Lorca.

(Por María Núñez) Si bien lo que sobresale es su particular historia intimista central —el amor entre dos mujeres—, un tema nunca antes abordado por el cine húngaro, hay otros ejes igualmente importantes en esta película de Károly Makk. Como film eminentemente de denuncia, esta obra presenta rigurosamente, sin ningún tipo de concesión, el encuentro amoroso entre las protagonistas, y une al fuerte contenido un bello e intenso tratamiento estético.

Basada en *Dentro de la ley*, una novela corta del coguionista Galgoczi, no es casual que la película considere una relación personal no convencional. Lejos de explotar el hecho en forma sensacionalista, el director lo utiliza para fustigar la permanencia de gérmenes autoritarios dentro del poder y su injerencia en la vida de los ciudadanos.

El hecho de que Eva (Jadviga Jankowska-Cieslak) y Livia (Grazina Szapollowka) sean periodistas, lo ayudó también para extender su crítica a cierta corrupción enquistada en la cúpula del gobierno (la acción transcurre en 1958), y para explayarse sobre la manoseada cuestión de la libertad de prensa.

Estructurado en su totalidad como un largo *flashback*, el film se inicia con el duro presente de Livia, hospitalizada e inmóvil, luego se remonta a los hechos que lo determinaron, y se produce en él un atractivo contrapunto de caracteres femeninos. Eva es campesina y representa evidentemente a la generación que después de la guerra participó de la euforia de la reconstrucción y se decepcionó en 1956 con la represión a los levantamientos producidos ese año. El suyo es un personaje vigoroso pero frágil en lo físico, siempre dispuesto a decir frontalmente la verdad.

Livia, mucho más "civilizada" que Eva, es la esposa de un militar, desdichada en su matrimonio, pero que aprovecha las prerrogativas que le aporta la condición de su marido; la transgresión que le implica relacionarse con una mujer le produce sentimientos contradictorios. El buen delineado de personajes no se agota en lo protagónico; sobresalen dentro del elenco, el editor (Josef Kroner), un intelectual progresista que condena en bloque a los que contribuyeron a reprimir en el '56 de un modo u otro, y Fiala (Gabor Reciczky), un periodista quebrado que se refugia en el alcohol.

El acertado título castellano se corresponde con el singular tratamiento formal que aplica Makk. Sobre las acciones de las protagonistas continuamente se fija "una cierta mirada". No siempre en forma directa, muchas veces a través de espejos, la mirada de los otros expresa calladamente prejuicios.

Contemporáneo de Fabri y Jancsó, Károly Makk (*La casa de las rocas, Amor*) integró la generación de directores húngaros de la posguerra, que después de la muerte de Stalin (1953) comenzó a filmar con un lenguaje más libre. Próximo, sin embargo, a cineastas de menor edad. Makk tomó modelos de la vanguardia soviética de los años '20, del neorrealismo y particularmente de Cesare Zavattini.

Noche de bolero con caviar y algo de humor

(Por Sylvina Walger) Casi como si se lo hubieran propuesto, a la misma hora en que Bernardo Neustadt, desde *Tiempo Nuevo*, soportaba —con dignidad— una embestida femenina contra la virginidad y sus alrededores, en ATC, Olga Guillot mediante, se homenajeaba el primer siglo de existencia del bolero.

Elegantemente vestida por Renata Schussheim, que le dio un toque más cercano a Cocó Chanel que a Carmen Miranda, la señora Guillot se presentó con el pelo cobrizo y acompañada por el grupo *Caviar* que dirige Jean François Casanova y cuya parodia de los cincuenta funcionó como un excelente contrapunto.

Toda la nostalgia de un mundo menos pragmático, pre "sidaico" y preprobeta se hizo presente cuando Olga Guillot, casi sin voz pero con la misma fuerza y dramatismo que la consagraron hace casi tres décadas, demostró que, a sus años, todavía es una entusiasta del amor. Paradigma del bovarismo latinoamericano, esta reina del bolero revivió desde pasiones no correspondidas ("qué sabes tú lo que es querer sin que te quieran... que sabes tú si tú no sabes nada de la vida"), tanto como mentiras sistemáticas y masoquismos de grato recuerdo ("voy viviendo ya de tus mentiras... me resigno porque sé... que me hace tu maldad feliz") u odios, de esos que no conocen el psicoanálisis ("te odio tanto que yo misma me espanto de mi forma de odiar").

Dramática hasta el infinito, a veces dulce y otras como una fiera embravecida revoleando sus manos cargadas de anillos y pulseras, y —amenazantes— uñas lilas, esta cubana que desde hace veintiocho años reparte su vida entre México y Miami, reivindicó la monogamia, denostó la traición y encumbró el amor por encima de todo, hasta un "Gracias, que Dios los bendiga a todos y viva la Argentina".

Fueron noventa minutos de *Boquitas pintadas* que pudieron haber caído en el ridículo, pero que una cuidada producción, que incluyó a Antonio Carrizo como sobrio presentador y al fino y sofisticado humor de *Caviar*, convirtió en una verdadera noche del bolero para que la disfrutaran los nostálgicos.

TV

6.30 · 13 · VICTOR Curso de inglés.
7.00 · 13 · DESAYUNO Periodístico
9.00 · 13 · IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 · 9 · DIOS EN UN NUEVO DIA
9.30 · 2 · MENSAHE ESPIRITUAL Religioso
· ATC · TELESCUELA TECNICA
· 9 · G. I. JOE Dibujos animados
10.00 · 2 · TRAMPA PARA UN SOÑADOR. Telenovela
· ATC · NOTICIERO FEDERAL
· 9 · CLUB 700 Religioso
10.30 · ATC · NOTISERVICIO Interés general
· 9 · SUPER LASER Dibujos animados
· 11 · MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
· 13 · LA GRANJA DE LOS CHICOS
11.00 · 2 · EL CHAVO Telecomedia
· ATC · DIBUJOS ANIMADOS
· 9 · EL PRINCIPITO Infantil
· 11 · BUEN DIA OLA VERDE Dibujos animados
11.30 · ATC · EL CLAN DE PATSY Infantil
· 9 · BLANCO Y NEGRO Serie
· 11 · LA NOTICIA Informativo
12.00 · 2 · SI LO SABE, CANTE Concurso de cantantes
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
12.30 · ATC · MORK Y MINDY Serie
13.00 · 2 · TELEDOS INFORMA
· ATC · EL GRAN CLUB Entretenimientos
· 9 · HOLA SUSANA Entretenimientos
· 11 · VIVIR UN POCO Telenovela
· 13 · REDACCION ABIERTA
14.00 · 11 · NIDO DE SERPIENTE Telenovela
· 13 · CON USTEDES... Interés general
14.30 · 2 · ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
· 9 · LEONELA Telenovela
15.00 · 2 · YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
· ATC · POLLERA PANTALON Femenino
· 9 · PASIONES Telenovela
· 11 · LA INDOMABLE Telenovela
16.00 · 2 · UTILISIMA Femenino
· ATC · SUPER SUPER Infantil
· 9 · SIN MARIDO Teleteatro
· 11 · LA OLA VERDE Infantil
· 13 · LAS TRILLIZAS DE ORO EN EL MUNDO DE DISNEY Infantil
17.00 · 2 · MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela
· ATC · LOS REQUETEPILLOS Infantil
· 9 · ATREVETE Telenovela
· 11 · EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
18.00 · 2 · SEÑORITA MAESTRA Telenovela
· ATC · FAMA Serie
· 9 · ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
· 11 · ROCK AND POP Musical
· 13 · CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 · 2 · TELEDOS INFORMA
· ATC · LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER
· 13 · EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
20.00 · ATC · NOTICIERO NACIONAL
· 11 · TITANES EN EL RING
· 13 · EDICION ESPECIAL
20.30 · 2 · DE MI PAGO, CON HUMOR
· 9 · SEIS PARA TRIUNFAR Entretenimientos
21.00 · 2 · LUCHA FUERTE. Encuentros de catch
· ATC · EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA Interés general
· 11 · EMISION ESPECIAL "El padrino", (segunda parte) de Francis Ford Coppola, con Marlon Brando y Al Pacino
· 13 · EL PLANETA DE LOS SIMIOS Serie
22.00 · 2 · EL GRONCHO Y LA DAMA Comedias
· ATC · CINE DE LOS VIERNES "Desde el jardín" (1979), de Hal Ashby, con Peter Sellers, Shirley MacLaine y Melvyn Douglas
· 9 · SHOPPING CENTER Humorístico
· 13 · DOMINGO DI NUBILA PRESENTA Hoy: "Infidelidad", con Lee Horsley
23.00 · 11 · VIDEO SHOW Interés general
23.30 · 2 · ¿QUE SABE USTED DE SEXO? Interés general
· 9 · CINE DE MEDIANOCHE
24.00 · 2 · TELEDOS INFORMA
· ATC · NOTI DORMI Humorístico
· 11 · LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
· 13 · LOS TEMAS DEL DIA
0.30 · 13 · NOCHE TRASNOCHE
1.30 · ATC · HORA DE CIERRE Informativo

NOSTALGIA, HUMOR, POESIA

Homenaje a una mágica pasión

INTERVISTA. Italia, 1987. Dirección y libreto de Federico Fellini. Fotografía, Tonino Delli Colli. Con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Federico Fellini, Sergio Rubini, Maurizio Mein, Lara Vendel, Antonella Ponziani. Cines Luxor, Premier, Grand Splendid, Belgrano.



Mastroianni, Ekberg y Fellini en 1987, con recuerdos de 1960.
A veces la decadencia de la carne, pero nunca la del espíritu.

(Por H.A.T.) En 1940 el joven periodista Federico Fellini, 20 años, llegado poco antes de su Rimini natal, de Firenze y de una vida bohemia, debía entrevistar en los estudios de Cinecittá, a un famoso astro llamado Osvaldo Valenti. Lo hizo, y en ese momento quedó fascinado por un mundo donde la fantasía usurpaba a la realidad, y donde el cartón, la pintura y la madera sustituían no sólo a la verdad física sino también a los dramas y las comedias de la vida real. Aquellos eran años de fascismo y de guerra, pero todavía no habían llegado la derrota, la miseria ni el neorrealismo. Los estudios de Cinecittá habían sido inaugurados por el propio Mussolini en 1937, para dar a su régimen un segundo Hollywood, iniciando de hecho un cine superficial y convencional que la historia denominó después *"La era del teléfono blanco"*.

En 1987, cuando Cinecittá cumplía su medio siglo, el cineasta Federico Fellini urdió y filmó con sumo secreto este homenaje al pasado, que es también un homenaje al cine y un leve recordatorio personal. Una parte de esta *Intervista* es la repetición ligeramente burlona de aquel episodio inicial de su juventud. Ya no quiere mencionar los datos históricos, primero porque no le hacían falta y después porque el actor Osvaldo Valenti y su amante, la actriz Luisa Ferida, habían sido fusilados en Milán por "partigiani" italianos, el 30 de abril de 1945, dos días después de haber ejecutado a Mussolini. Pero Fellini rescata en cambio la fascinación de su descubrimiento. Ahora el joven periodista viaja en un antiguo tranvía que está poblado por una verdadera farándula de aspirantes a un remoto estrellato. Después consigue efectivamente un reportaje, ahora a una famosa diva, en una habitación totalmente rosada, con ayuda de una secretaria que sabe todas las respuestas para estos casos. Allí el juvenil Fellini escucha sobre el "arte" todos los lugares comunes que una diva puede decir, pero también es advertido de que la diva deberá aprobar el texto antes de su publicación.

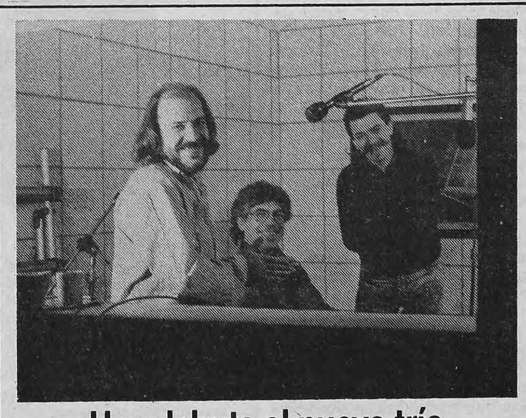
Al pasado, con cariño

El episodio de 1940 es sin embargo sólo una parte menor del homenaje. Con 37 años de carrera, veinte películas de su dirección y otras tantas tareas como guionista y hasta como intérprete (en *Amore*, 1948), Fellini sabe que la fantasía del cine continúa vigente hoy mismo. Su *Entrevista* es también la que tres ansiosos japoneses (cámara, micrófono, traductora) realizan en tiempo presente al mismo Fellini y de cierta manera a los estudios. Y aun en otro plano de la peculiar anécdota, Fellini aparece planificando el posible rodaje de *América*, una novela que el checo Franz Kafka dejó inconclusa a su muerte (1924) y que es también, a su manera, un afán por alcanzar lo inalcanzable. La realidad y la ilusión, el pasado, el presente y un improbable futuro se conjugan así en el extraordinario tejido de esta entrevista. Sobre los estudios cinematográficos sobrevuela un humor afectuoso, que desnuda el cartón de sus muchos elementos (autos, cañones, una gigantesca máquina de escribir, una fila de elefantes, dos figuras humanas al borde del camino) y que refuerza esas fantasías con el desfile a veces grotesco de quienes sueñan con entrar al cine y se subordinan a un asistente de director que podrá decidir sus destinos. El amplísimo retrato tiene sus toques de humor y de lirismo, con una joven actriz que en un rincón ensaya melodías americanas en un saxo, o con la broma de que un gigante ronco y grosero sea el encargado de gritar *"¡Monjas, a escena...!"* No hay pausa en ese chisporroteo de ideas, que tocan incluso al sagrado sitial del productor y le dicen sin remilgos que su vocación cinematográfica se reduce a poner dinero para que su joven amante sea una estrella más.

En ese aluvión de ideas y de alusiones, donde el cine es tema único y suficiente, Fellini reserva para sí mismo el papel de un personaje llamado Fellini. Su presencia flota al margen o al fondo de cada escena, sin perjuicio de acotar su bocadillo irónico *("mis relaciones con la producción son las de una total y recíproca desconfianza")*. No es ésta la primera vez que reconstruye en cine sus años juveniles (como en *I vitelloni*, como en *Amarcord)* ni tampoco la primera vez que retrata su propio oficio, juntando angustias existenciales con bromas (en *Ocho y medio*, 1963). Pero en *Intervista* convoca a su auténtico pasado, con los nombres propios en su sitio. Tras una ventana emerge fantásticamente Marcello Mastroianni, 64 años, reclamando para sí un papel adicional junto a Fellini. Quizás se ha hecho ya tres estiramientos de piel en el rostro, pero ahora es un nuevo Mandrake, que está filmando un corto publicitario.

Después ambos deben visitar a Anita Ekberg, ya enorme y gorda en sus 56 años, pero todavía una diva retirada e imponente, como dueña de una villa custodiada por feroces perros, donde ella prefiere alimentarse de champagne y castañas asadas. Con un toque del bastón mágico de Mandrake, en el salón baja una pantalla y ahora se ve a Marcello y Anita, jóvenes y divinos, en la poética escena de la fuente para *La dolce vita* (1960).

El pasado vuelve a dominar. Después ese acto mágico se interrumpe, como se había interrumpido el reportaje a la diva en 1940. Pero la magia sigue y se renueva. Nada es mejor para expresarla que una secuencia cerca del final, donde toda una compañía se ve hostigada por un aguacero e improvisa una carpa a la intemperie. La lluvia es real y tremenda, pero debajo de esa carpa transparente los artistas bromean y sufren. Para Fellini y para su espectador, a lo largo de este fantástico y divertido homenaje, la magia del cine resiste a los ataques de la realidad.



Hoy debuta el nuevo trío

El trío que acaban de formar Litto Nebbia (teclado y canto), Bernardo Baraj (saxos y flautas) y Luis Borda (guitarra) dará esta noche y mañana sus primeros dos recitales. Con el antecedente de otro trío donde el guitarrista era el peruano Lucho González, la nueva formación debutará en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800, a las 23.30.

Instrucciones para huir de las pálidas

Una tira cómica de 1979 dio base a la divertida comedia de Fischerman.



Busnelli y Quinteros, como otra Sisebuta y otro Trifón.

LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ. Argentina, 1988. Producción: Salvador D'Antonio y Carlos Luis Mentasti para Argentina Sono Film SACI. Dirección: Alberto Fischerman. Guión: Máximo Soto, Carlos Trillo, Fischerman y Andrés Di Tella, sobre la historieta de Trillo y Horacio Altuna. Fotografía: Rogelio Chomnalez. Dirección Artística: Tiky García Estévez. Música: Juan Pablo Compaired. Con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann, Darío Grandinetti, Hugo Arana. Cines Iguazú, Santa Fe 2 y Lorena.

(Por Daniel López) Quizá porque los anglosajones lo denominan *comic*, se tiende a creer que la historieta siempre debe hacer relr, lo cual es un error. *Las puertitas del Sr. López*, creada por Carlos Trillo y Horacio Altuna en 1979, nació en una época en que la risa era un lujo, por lo que proponía, a cambio, la reflexión. Como se lo decía el mismísimo Dios en una tira memorable, López era, en verdad, "un cobarde, un pusilánime, un masoca, un gil", un viejo gordito y feo, empleado administrativo, casado con una gorda imposible de soportar, con una vida rutinaria y miserable. Las puertas que abría López eran un escape no sólo para él mismo sino —y de ahí su valor social— también para los lectores de la época, tan oprimidos, basureados y engañados por el poder como López lo era por su entorno.

El primer acierto de los guionistas del film fue no caer en la tentación de la *pornochanchada*: es decir, que detrás de cada puertita abierta por López hubiera una mujer desnuda y complaciente. Por razones de presupuesto, tampoco podría encontrar, como en la historieta, ambientes exóticos a la oriental, castillos medievales o mundos futuristas. Lo que López encuentra, en cambio, siempre tiene que ver con su realidad cotidiana: sexo dispuesto en las formas de una compañera de trabajo, recuerdos infantiles, la rivalidad con un compañero de oficina. Las puertitas nunca quiebran la acción real, la complementan, la expanden, la refuerzan. Las situaciones creadas —básicamente, las mismas de la historieta— no buscan complacer al espectador, hacerlo reír compulsivamente: a diferencia de *La clínica del Dr. Cureta* (otro producto de Fischerman), no hay *gags* puestos únicamente para provocar una carcajada espasmódica antes de seguir con la historia.

Las puertitas del Sr. López se atreve a ser un reflejo fiel de su material original, esto es: se atreve a detenerse y pensar (a hacer pensar), a ser melancólico, a concederse más de un instante de ternura, a reflexionar sobre las cosas de la vida. En otro sentido, se atreve a cambiar la fisonomía de sus personajes sin traicionar su espíritu: Lorenzo Quinteros no es viejo ni gordito, pero tiene un talento inmenso y compone un López patético en su mediocridad; Mirtha Busnelli es demasiado joven y hermosa, y sin embargo es una perfecta Sisebuta, prepotente y autoritaria. Darío Grandinetti también es mucho más joven y pintón que su similar de la historieta (el jefe de López), pero sabe darle el tono exacto de sordidez institucionalizada. Katja Alemann, en fin, con otro pelo y otro *look* (y, lamentablemente, sin pequitas en la cara), se las ingenia para dar la imagen de Leticia, de Selene, de Marcia y de cuanta mujer soñara López.

El reencuentro de Alberto Fischerman con el director de fotografía Rogelio Chomnalez (éste no filmaba desde 1976) produjo, en lo formal, un film deslumbrante, cuyo aspecto visual —incluyendo encuadres, movimientos de cámara y escenografía— es de gran calidad. El duelo entre López y Juan, por ejemplo, es un hallazgo expresivo, y la secuencia en que un cicerone introduce a López en las posibilidades del bien y del mal está resuelta en un decorado impactante. La producción, en este film, parece haber sido generosa.

Sin embargo, más allá de sus estupendas actuaciones, de la fidelidad del guión y de su feliz resolución técnica, *Las puertitas del Sr. López* representa otro triunfo de Alberto Fischerman: aunque manejando materiales de otros autores, impuso su sello personal, no debió rebajarse ante ningún divo (como en *Los días de junio*) ni ante imperativos de la taquilla (como en *La clínica del Dr. Cureta*) y logró algo más que la versión de una historieta. Logró, por vías indirectas, una alucinante aproximación al estado de ánimo actual del argentino medio. Y hasta se permitió un final feliz con tortas de crema estrelladas en la cara y todo.

Minetaje y Macherío

El sábado 11 a las 22, en San Luis 3151 se presentará el espectáculo *Minetaje y Macherío* con puesta en escena y dirección general de Marisel Lloberas Chevalier. El elenco está integrado entre otros, por Marta Longo, Patricia Russo, Juan Riesta y Marta Pasut. La obra combina canciones y monólogos sobre textos de Alejandro Dolina, Fontanarrosa y otros.

Ciclo de jazz en el San Martín

El martes 14 a las 21 en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, se realizará una nueva reunión del ciclo Jazzología. En esta oportunidad los Manzano Jazz Murderers debutarán en un recital dedicado al jazz tradicional. La entrada será libre y la coordinación y los comentarios estarán a cargo de Carlos Inzillo. El grupo está integrado por el trompetista Gustavo Fontana, el clarinetista Eduardo Marega, los guitarristas Javier Manzano y Gustavo Marega, el bajista Javier Kendelman y el baterista José Alan.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

B. NORTE liv/com 2 dorm bcon dep TE a/prof u$s 45.000. 44-9264

BOTANICO duplex ant 5 años vista panor liv-com 8,5 x 4 3 dorm (1 suite) coc/off dep coch/baúl tza playroom. 44-9264

BELGRANO 2 amb TE lav a/prof u$s 13.500. 44-9264

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ₳ 35.000 posesión y ₳ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Ballester. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

ALQ. cons. p/piso 922-1817

RUBRO 3 — LOTES • COUNTRIES

VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588.



RUBRO 4 — CAMPOS • CHACRAS

VENTAS

CORRIENTES - Empedrado Finca 104 Has. agua/luz 83-7615

RUBRO 20 — AUTOMOVILES

VENTAS

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 50 — EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

A ESTUDIANTES Vta. Ind. Masc. 1/2 día Perón 1361 9/18 hs.

SECRETARIA tareas grales presentarse 9/12 A. Lamas 1962 Cap.

ASESORO - despidos 40-4758

EMPLEADA p/bout c/exp/ref p/Santa Fe 1430 L 27 9/12 hs.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PELETERO: percalinadora forradora Suipacha 980 312-1856.

ARMADOR electrónico presentarse Andrés Lamas 1962 Capital.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGA adolesc adult desc O/Soc 571-2736 750-4434

TRATAMIENTO PSICOLOGICO FOCALIZADO. Para mujeres en crisis. Honorarios accesibles Inf: 961-3734.

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER y nunca se animó a preguntarse. Tratam. Psicoanalíticos. Aranceles Institucionales. LLamar: 88-0285.

PSICOTERAPIA Orientación Psicológica At. Obr/Soc. 241-0284.

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842.

ESQUIZOANALISIS: Desaprendizaje de conflictos. Diálogos Antiterapéuticos 71-6948.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510

PSICOLOGA honorarios reducidos 962-9315

BIODANZA Taller de movimiento y expresión. Prof. Norma Kisaiti. Informes: 953-0451 / 552-4061

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

ASUNTOS CIVILES COMERCIALES PENALES LABORALES PREVISIONALES Dr. EDGARDO P.D. MANARA Sarmiento 1422 6° "2" Lunes a viernes 16 a 20 hs.

SALUD

Revitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

NATACION p/embarazadas: Prof.: C. Abramoff. Inf.: 86-2188

PARA MUJERES MAYORES DE 40 años, tratamientos combinados de gimnasia correctiva y masaje kinésico. Por kinesiologa 88-2612

ASMATICOS-FUMADORES Gimnasia Yoga. Técnicas respiratorias esp. Lic. Irene Biganzoli. TE: 826-3862

MASOTERAPIA-CONTRACTURA - Tensión, dolor, cansancio. Silvia Mandelbaum. Cons. Belgr/Martínez 798-4524.

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

1° piano alemán dde ₳ 1.300. Total/financ. J. E. Uriburu 281.

CASIO CZ 1000 nuevo 682-7681

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR. EXPORTADORA "PLUS-CUERD" AV. CORDOBA 4941 CAPITAL

RUBRO 56 — SERVICIOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

EMPAPELADO P/exigentes -Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

PLOMERO Inst. Reparaciones Gas 41-4864 44-2991

PINTO CASAS Y DPTOS c/facilidades 30/60 días 659-0856

ALFOMBRA limp. a dom. 432-8030

TAREAS

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

ALTERNATIVAS

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS ANTIGUAS. Cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender. 361-0678.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos, autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES: Prof. Diplomada Alianza París, Univ. de Toulouse, Clases t/nivel. Traduc. / Convers / Gram. Consultas 572-1997

INGLES con teatro 334—1561

CURSOS

TALLER DE LECTURA: Freud, Marx, Piaget. Coordinador Jorge Nieto. Tel: 90-9936

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Informes: 35-7986 15 a 20

ASISTENTE EN EDUCACION SEXUAL Curso organizado por la Soc. Médica Bonaerense de Sexología y Educ. Sexual Informes: 35-7986 15 a 20 hs

LITERATURA

TALLER ANTIMUSA-ANALISIS DE TEXTOS Juegos y Creación Literaria Inf. 981-1949.

DE "LAS MIL Y UNA NOCHES" A CORTAZAR. El cuento: análisis y lectura crítica 612-8822

A LA HISTORIETA con Picun y Mosquil 612-8822.

TECNICA LITERARIA. Poesía Cuentos-Novelas-Teatro-Mecanismos creativos. Inf. 826-1294.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Prof.: Laura Lewin 854-4438/1211.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Prof. Mauro Piterman. 983-8105

CLASES DE PIANO Prof. Andrea Piterman inic/avan 983-8101/5

PIANO - ARMONIA - AUDIOPERCEPTIVA t/nivel Mariano Leyrós 826-8672

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

PLASTICA

DIBUJO-PINTURA-VISION Lenor Albarellos y Teresa Barona 961-6686/87-5112.

TALLER de libre expres. dibujo escult cerámica. Doblas 461-99-0548 d/21 hs.

DIBUJO pintura Laura Lanfranco doy 1/2 beca Av. Perón 326 San Fdo. 744-1117

TEATRO

CURSO DE CLOWN, Nacho Rilotomillo Rossetti. Te: 821-2533 / 982-2683

INICIACION TEATRAL - Arte y juego. Clase abierta - Sergio Gusenko. 59-8535 / 553-9420

CLASES DE TEATRO Expresión corporal, método de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco. 99-8691 Part.

RUBRO 68 — DEPORTES

OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

CLASES DE TRABAJO CORP/ G Correct/Jazz. 1° s/c Billing y Cord 771-9318

GIMNASIA AEROBIC. Modeladora. 961-2623 de tarde.

ED CORPORAL Sist Conciente Curso P/adolesc / adult C. de la Paz 2346 "10' Inf. 855-2022

GIMNASIA PARA LA COLUMNA Problemas posturales distensión muscular. Comienza 4/6 23-2301 (13/19 hs)

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

EXPRESION CORPORAL Educación del movimiento Desarrollo de la creatividad. Niños y adultos. Andrea Volij 551-4214

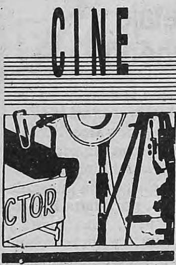
GABINETE TECNICAS CORPORALES Gimnasia Mod Corr Post. Av. D. Vélez 4716 982-7033

RUBROS

Inmuebles
1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chalets - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles

Automotores
20) Automóviles.
21) Autos de colección
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos

Oportunidades
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica
59) Audio - TV - Video
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.20 hs.: **Diabólico** de Sam Raimi, a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Presagio,** (la cocinera del diablo), la obra maestra de Mauro Bolognini. Viernes 0 hs.: **Diabólico** Sáb medianoche **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.25, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.10 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequín.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.40 y 20.30 hs.: **Ben Hur;** a las 14.40 y 19.20 hs.: **Vacaciones de Tom y Jerry.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Háblame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE-CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. Hoy única función 21 hs.: **Bela Lugosi Club** presenta **El mundo perdido** y **Los misterios de Chandú.**

COLEGIO DE GRADUADOS EN CIENCIAS ECONOMICAS Y ASOCIACION EMPLEADOS D.G.I. Viamonte 1582/92. P.B. A las 20.30 hs.: Ciclo con Cinemateca Argentina: **El amor y la furia,** de Luigi Magni, con Vittorio Gassmann, Mónica Vitti. P/18. Entrada libre. Presentación a cargo del historiador Carlos Grandini.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.15 hs.: **Proyecto "A";** a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **El gran Maestro.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Nacido para matar,** de Stanley Kubrik, con Mattew Modine y Adam Baldwin. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.: **Vestido de fiesta,** con Gerard Depardieu, Michel Blanc y Miou Miou. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Sospechoso.** S/R. Con Cher (ganadora del Oscar a la mejor actriz). Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** Nominada al Oscar '88 mejor película. Con Sara Miles y David Hayman. P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** Un film de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Dir.: Henry Jaglon. Miércoles únicamente a las 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Demonios;** a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Tintorera.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Una cierta mirada.** Premio mejor película Cannes '86. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50 21 y 23.10 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Fuga mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Abierto de 18 a 24.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos calientes; dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista de Federico Fellini,** con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Abierto de 18 a 24.** Con Jorge Luz, Gerardo Romano y Silvia Peyrou. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine mudo argentino: Chistes animados** de Quirino Cristian y **Destinos (romance estudiantil)** de Edmo Cominetti. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine fantástico: La tierra quieta,** de Geoffrey Murphy, con Bruno Lawrence, Peter Smith. Platea: ₳ 5. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?.** S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.. Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

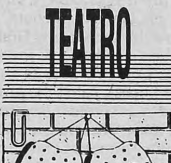
SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt y Holly Hunter. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 22.50 hs.: **Fuga mortal.** P/16. (Lunes descanso). Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** Sáb. trasn. Lunes cerrado.



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. **Sábado 11,** 21 hs.: 2ª func. del Ab. "A". Prog.: "Wozzeck" (fragmentos) de A. Berg. Sol.: E. Harrhy (sopr.); "Oedipus Rex" de I. Stravinsky (Versión de concierto). Con: F. Quivar, E. Ayas, L. Gaeta, L. Boghossian, G. Renaud, narrador: E. Stevanovitch. Dir. de Orq.: Antonio Tauriello. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, **Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Sadurianský. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21.30 hs; jueves: 17 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Jueves función popularísima a mitad de precio. Platea: ₳ 20. Pull. ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.**
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Próxima semana: **Festival itinerante de la marioneta francesa,** con la presentación de las compañías de **Philippe Genty, Dominique Houdart** y el **Velo Theatre.**
Sala Casacuberta
Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar,** Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. **Jueves función popularísima a mitad de precio.** Vta. loc. c/3 días anticipación.
Próxima semana: **Noemí Lapzeson,** bailarina y coreógrafa argentina radicada en Ginebra, presentando **Medea Medea** y **Lussa,** con música de Jacques Demierre.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Leticia Daneri presentando "El Vals", espectáculo musical sobre idea y dirección de Santiago Doria. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Jeanlouop Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **Estreno 24 de junio.**
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad, viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena,** de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Darco. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser; Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 5. **Ultimas semanas.**
Exposición de vestuario de la Comedia Nacional, en el hall central. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven (Sala 6).
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.
"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.
"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).
"Art-Util". Ambientaciones con objetos de uso cotidiano creados y pintados por Lotty Inchauspe. En Hall Central.
Auditorium
A las 19 hs.: Conjunto de cámara **"La Follia"**. Interpretarán obras de: J. S. Bach; E. Bach; Teleman; J. Heinichen.
A las 21 hs.: **"Norma Iglesias. Danza Contemporánea"**. Coreografía y dirección: Norma Iglesias.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Auditorio E. Muiño
A las 19 hs.: Danza Contemporánea. Grupo "Puntas y Apartes". Direc. Susana Neuhaus.
A las 21 hs.: Ciclo de Danza con Jorgelina Martínez D'Ors.
Sala A-B
A las 20.15 hs.: Grandes Reportajes Públicos. Revista *Humor*, Mona Moncalvillo.
Sala C
A las 20.15 hs:: Ciclo Logoterapia para todos: "El miedo y la vida" a cargo del Prof. J. Lerner.
A las 21.30 hs.: La sexualidad en los desfiladeros del significante: Edipo y sexuación. A cargo de Juan Ventoso.
Sala D
A las 20.15 hs.: **"Arte y Cultura Oriental"**. Audiovisuales de Rubén Núñez.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Charla. Acto coordinado por Manuela Fingueret.
A las 21.30 hs.: Conferencia: El Ser Humano I, su formación, su herencia psíquica y su desarrollo energético. Prof. Graciela Zeberio (Fundación Zeberio).
Sala F
A las 20.30 hs.: Teatro musical. **"Informe negro"** (Muchos gritos y algún son). Dramatización de poesía negra a cargo de Norma Alarcón y Edelmiro Menchaca.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Serigrafías de Guillermo Kexell.
Vidriera: Fotografías de Carlos Calmanash.
Biblioteca: Fotografías de José L. López.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios", espectáculo de clown. Viernes: 21 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.
"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.
"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine.
Expresionismo alemán.
"El gabinete del doctor Caligari". Dir.: R. Wiene. Sábado: 19 hs.
Cine en video
Vivir y morir en los Angeles. Miércoles: 21 hs. **Todo es gratis.**

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires.
CICLO PRESENCIAS:
Facultad de Ingeniería. Av. Paseo Colón 850. Hoy: 20 hs. **"Cantoral".**
CICLO DE CINE ARGENTINO:
Facultad de Medicina. Paraguay 2155. Aula Magna. Hoy: 18.30 hs. **"Sofía"** de Alejandro Doria.
Todos los eventos serán con entrada libre y gratuita.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. Domingo despedida.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en ídish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
LUIS BRANDONI
MARTA BIANCHI

BETIANA BLUM
ADRIAN GHIO
en
MADE IN LANUS

de Nelly Fernández Tiscornia. Miércoles a viernes: 21 hs sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: **Doña Rosita la soltera.** De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.

A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servicumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Grito Joven
De María Saa, con E. Echague, L. Palamara, M. Marín y D. Peyran. Sábado: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CAFE TEATRO S.B. Sánchez de Bustamante 875 (Palermo). Presenta a Pablo Misacantano en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dirección: Alejandra de Santiago: Sábados: 1 h, domingo: 23 hs. Reservas al 38-0556/824-0291.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **Zarzuela en el El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Miércoles y jueves: 20 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs, domingo: 17.30, lunes: 19.30 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 21.30 hs, viernes: 20.45 hs.

Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 20 hs, sábado: 23 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 21.30 hs, domingo: 19.30 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 21.30 hs.

El centrofoward murió al amanecer de Agustín Cuzzani. Martes: 21 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Jueves: 22.30 hs, sábado: 18.30 hs. Función popular ✯ 5; domingo: 18 hs;

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Severino Di Giovanni, un anarquista** de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 20.30 hs., domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Preestreno a ✯ 15. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer**, de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza**, de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.

El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Limbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. Sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. **Miércoles día popular ✯ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural. Ni tango ni tongo; Hoy a las 24 hs.:
METATANGO
con Omar Viola, Aída Albert y Fernando Tavolaro. El fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables. Hoy a la 1 h.:
GAMBAS AL AJILLO
Alejandro Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert y:
RECUERDOS SON RECUERDOS
con Vito Audivert y Carlos Viggiano. Mañana: **Metatango** a las 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn. Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu".** Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo"**, con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lio, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Heredarás el viento.** De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs. **Entrada libre.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
AMANTISSIMA
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **Juan Salvador Gaviota**, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién Yo..?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.

Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Teléfono: 362-0450/0388. **Sala Samuel Eichelbaum**
CELCIT-Argentina presenta:

LA MOVIDA

"Festival del Nuevo Teatro". Del 10 al 20 de junio.
Viernes: 21 hs.
El Club del Claun presenta:
"Escuela de payasos"
con Guillermo Angelelli, Walter Barea, Gabriel Chamé, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Coreografía: Diana Machado. Música: Carlos Villaviccencio. Dirección: Juan Carlos Gené. Sábado 11: 15.30 hs. Talleres: Clown por Guillermo Angelelli; **Investigación creativa**, Susana Torres Molina.

A las 17.30 hs.: Foro: **Rock y Teatro.** Participan: Pedro Aznar, Federico Moura (Virus), Susana Torres Molina, Lorenzo Quinteros y Marta Albertinazzi.

A las 20 hs.: **Vivian el Jaber en "De la pupila para adentro"**. Dirección: Roberto Saiz.

A las 22 hs.: **Los volatineros en: "Hola, Fontanarrosa...!"** con Román Caracciolo, Julián Howard y Roberto Saiz. Dirección: Francisco Javier.

A las 24 hs.: **La banda de la risa**, con Tony Lestinghi, Maximiliano Paz, Claudio de Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou. Vestuario: Jorge Micheli. Creación colectiva, recopilación de viejas o clásicas reprisas circences.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:
El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22 hs. Eduardo Solá, Juan B. Balcarce y Daniel Colombino.

Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 22 hs. Playa de estacionamiento.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:
DELICADO EQUILIBRIO
de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ✯ 15. Pullman A 12. Jueves popular: ✯ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.

Ilusiones y porfías, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diablomundo. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 10. Platea menores y pullman: ✯ 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Jueves: 10 hs; viernes 15 hs. (Funciones de Abono). Sobrantes de abono en vta. c/3 días anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:
¡TANGO-TANGO!
Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Martes: 21 hs. **Despedida.**

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: ₳ 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. Bol. dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Vuelve a Medio Mundo, ahora en horario central: **Tangogro**, de Claudio Madie. Compañía La Víbora Amarilla: L. A. Abecasis, E. Cutuli, M. Gazpio y J. L. Rousso. Viernes: 21.30 hs.

Clip Mix
Director: César Domínguez. Viernes: 23.30 hs.

Los Melli. Hoy: 1 h.

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor** en: **Galicia.** (Homenaje a Rosalía) con Julio Bresco y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Sábado y domingo: 20 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital de
ALEJANDRO LERNER
Viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs. Localidades en venta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ✯ 15 (jueves popular ✯ 8).

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
Cartas a Moreno
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).

BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallín, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ✯ 15. (Jueves popular ✯ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs.; viernes y sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20.30 hs., lunes: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca vista antes, de pronto de ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Saruediansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos! Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Banquetes de vicios eróticos. P/18.** Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Recital de piano: hoy 18 hs.
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
En: "Torre de Babel". Hoy: 21.30 hs.
HORACIO MOLINA
en **"Tangos y algo más..."**, con la presencia estelar de:
Oscar Cardozo Ocampo
Hoy: 0.30 hs. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presentando sus **Canciones para despertar el viento**
MUSICOS DE OCTUBRE
Hoy: 23.30 hs.
Encuentros **Solos/Solas y en pareja.** Baile. Organizan: **Elsy - Deby.** Entrada ✯ 25 c/consumición. Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
CREOLE JAZZ BAND
Canta: **Laura Visini.** Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta al
Grupo Encuentro
Single 30/45 años. Actuación exclusiva del
Grupo Moonlight
Después del show bailamos con la discoteca de **Alejandro.** Conduce: **Susana.** Hoy: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presentación exclusiva del nuevo trío.
NEBBIA - BARAJ BORDA
Hoy: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Localidades limitadas. ¡Sonríe, el conde te ama!

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Reservas: 88-3262. Presenta Folklore y música latinoamericana con:
Grupo Ayelen
con exclusivos invitados sorpresa. Expone pinturas **Annabella Alonso.** Auspicia Antigua Casa Verdi. Todos los días: 22 hs.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con:
Daniel Lezica
David y Daniel
Roberto Danelli
Claudio Divanni
Hoy: 1 h. Calefacción.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Espectáculo de clown y rock:
PIERROCK
y los no videntes
Hoy: 0.30 h.
Sala 2: Jazz latino con:
LA SONORA DEL PLATA
Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. Bdo. de Irigoyen 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
JULIA ZENKO
Sábado: 23.30 hs. Domingo: 21.30 hs. Localidades en venta desde las 14 hs.



Director: Jorge Lan

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, paulatino descenso de la temperatura, vientos leves del sector sudoeste. Mínima: 3°.

▲▲▲▲

12.30: Proyección de las películas *Chistes animados* con dirección de Quirino Cristiani y *Destinos* (Romance estudiantil) (1929) dirigida por Edmo Cominetti. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *La Tierra quieta*, película dirigida por Geoffrey Murphy, en el Ciclo de Cine Fantástico. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

17.30: *Nacido para matar* (1987), película dirigida por Stanley Kubrick con la actuación de Matthew Modine y Adam Baldwin. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30, y 21.30.

18.00: *Taller abierto de cine*, destinado a adolescentes y adultos, con inscripción libre, a cargo de Alejandro Casavalle y Julián Hermida. En el Centro Cultural Parque Chacabuco.

• A la misma hora, *Taller literario para jóvenes*, organizado por el Programa Cultural en Barrios. En el Centro Cultural San Cristobal, Rioja 850, con entrada libre.

19.00: *Taller rock nacional 82-88*, coordinado por Gustavo Lladós, con la presencia de Don Cornelio y La Zona. En el Centro Cultural San Telmo, San Juan 353. Entrada libre.

20.00: *Festival musical Homenaje a la Solidaridad Latinoamericana*, con la actuación de la cantante nicaragüense Norma Gadea, el grupo Nuestra Vida y otros. En el salón del Sindicato de Obreros Cerveceros de Quilmes, Olavarría 29, con entrada libre.

20.30: Proyección del largometraje dirigido por Luigi Magni, *El amor y la furia*, en Viamonte 1582, con entrada libre.

21.00: *Los Kelonios* (clown) en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

• Presentación de *En Alta Mar* de Slawomir Mrozek, dirigida por Néstor Zacco, en el Teatro Auditorio Asociado, San José 225.

Trampa de honor



(Por Enrique Medina) "Mujer que mueve las caderas, si no es, poco le falta..."

Este fue el primer comentario que provocó Asunción Cesárea en su primer paseo por el centro comercial de Huamachuco, un anacarado pueblo del Perú. Desde allí, el ganadero Agripino Zavaleta partió un día a conocer el lago Titicaca, el más alto de los grandes lagos del mundo. Fundamentalmente lo llevaba un interés comercial pero aprovechó para quedarse más días y disfrutar de una paz que le era imposible hallar en su querido Huamachuco. No sólo halló la paz tan deseada sino el amor de su vida. En un tierno viaje nocturno y en un caballito de totora deslizándose felinamente por el lago, con una luna muy redonda pintando un caminito blanco sobre las aguas arrugadas, Agripino no tuvo más remedio que declararse perdidamente enamorado. La escena apabulló a Asunción Cesárea que aflojó sus tensiones terminantemente guardadas desde aquella primera vez en que un compañerito de la primaria la patibulizó bromeando descortésmente con su apellido. Liberada por Agripino, la espléndida mujer se convirtió en esposa y arrasó con el pueblo de Huamachuco, tan carenciado de novedades que produjeran discusiones, acuerdos y chismes. Sus tacos altos —los únicos en el pueblo— aportaron, además de una natural atracción, una música celestial. Al menos eso creyó Reynaldo Cano, amigo íntimo de Agripino. Este, embelesado, no reparó en la conflictiva atracción. De todas maneras, el avanzado estado de gravidez, resultado benigno del influjo lunar del lago Titicaca, frenó el ímpetu de Reynaldo. Hecha la luz con una hermosísima beba por vías naturales, Asunción Cesárea volvió a calzar los tacos altos y arremetió contra el pueblo que ahora le criticaba no bautizar a la criatura. Ella, modernosa, explicaba a quienes quisieran oírla:

—El bautismo es una decisión personal. Yo no puedo abusar de mi hija y obligarla a algo que no sé si ella aceptará cuando sea mayor...

Declaraciones de este tipo terminaron por desequilibrar al más airoso de los huamachuquenses. Ya nadie tenía dudas de que la ilimitada mujer era una mensajera del diablo, de Sendero Luminoso, o punta de lanza de algún nuevo movimiento político interesado en ir fomentando pausadamente un feminismo vernáculo con intenciones ulteriores que nadie se animaba a imaginar. De algún modo, Asunción Cesárea se impuso. O por el poder económico de Agripino, o por propios méritos y autoridad. Hasta el cura, dueño del espíritu y esperanzas del pueblo —como es vulgar y corriente en estas franjas latinoamericanas—, terminó aceptando —no con algarabía por supuesto— la presencia de la mujer... Y mientras Agripino controlaba chanchos, conejos, vacas, gallinas, y el caleidoscopio total de un poder que algún día va a saltar por el aire, Reynaldo Cano, que había tenido la inteligencia de ubicarse familiarmente como padrino de la recién nacida, comenzó a dejarse atormentar por sueños peligrosos. Repentinamente esos sueños se fueron ensanchando por una mirada encontrada de la mujer. Y las cosas de esta vida tomaron su rumbo, como si las historias nunca hubieran sido escritas antes, como si uno estuviera en otra galaxia, muy lejos de las páginas policiales de los diarios o de las tiras humorísticas. Por la torpeza de Reynaldo Cano mucha gente pensó que su desarrollo mental se había detenido en la época del balero. Pero no era así, lo sé; conocí a la mujer y juro que en su lugar yo me hubiera perdido como él. Y es verdad que es sonso el criollo macho cuando el amor lo domina. Tan sonso que se desconectó de los chismes y ni se enteró de que el pianista de la "Casa Roja" había compuesto una canción con el primer comentario que provocó Asunción Cesárea y que ya todo el pueblo coreaba sin disimulo:

—"Mujer que mueve las caderas, si no es, poco le falta."

En verdad, Asunción Cesárea estaba más allá de la letra: no le faltaba nada, lo tenía todo apenas Reynaldo Cano cruzaba la puerta con el pretexto de visitar a su ahijada. Hasta que un día, el olvidado de la historia, Agripino Zavaleta, en vez de contar animales se apareció sorpresivamente forzando la huida en pelotas de su desconsiderado amigo, ex. Este, saltando por la ventana, cayó justito en una de las cinco trampas para cazar animales que, aviesamente, Agripino colocó para restaurar su honor. Las puntas de acero hirieron sus piernas y las patadas y puños de Agripino el resto de su humanidad. El escandalete culminó en la comisaría con los tres integrantes del cuento. Reynaldo Cano cambió de tierras y al tiempo todo se olvidó. Hace unos días reapareció Asunción Cesárea por el centro del pueblo, con tacos altos, más hermosa que nunca y cierta presión en el vientre. El pianista de la "Casa Roja" ha escrito una nueva canción que solamente conocen los clientes, por ahora. Dicen que habla del lago Titicaca y que se refiere a unos amores nacidos en un caballito de totora... Los rumores también indican que Agripino Zavaleta esta vez no quiere quedar fuera de la historia. Parece que está poniendo trampas hasta en el inodoro.

CARTAS

Diálogo

Querido Horacio Verbitsky:

En la marcha del jueves pasado te nombré y te critiqué porque como vos tenés el diario **Página/12** para expresarte, yo tengo la Plaza de Mayo.

En el artículo "Ni coronas de espinas, ni coronitas"... del miércoles 1° del corriente, vos hacés referencia textual: *"Porque el consejo supremo de las fuerzas armadas se negó a juzgar las violaciones a los Derechos Humanos cometidos por militares durante la guerra sucia".*

Amigo y compañero, de qué guerra me hablás. Fue una cacería humana contra un pueblo, pero además es el mismo lenguaje de los milicos, por eso te critiqué.

Espero que publiques en el diario mi carta. Yo te ofrezco la tribuna de la Plaza de Mayo para aclarar.

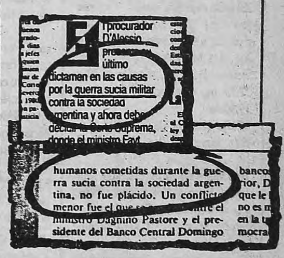
Hebe de Bonafini
Madres de Plaza de Mayo

Querida Hebe:

Junto con esta carta te mando fotocopia de un artículo anterior y uno posterior al que mencionás. Como podrás comprobar, me refiero a guerra sucia militar contra la sociedad argentina, y nada autoriza otra lectura. Nunca un militar usó la expresión en ese sentido. En mi prosa, sucia es la guerra que ellos le hicieron al pueblo, jamás los actos de quienes lucharon por una sociedad justa. El capítulo 27 de mi libro *La última batalla de la Tercera Guerra Mundial*, escrito hace cuatro años, se titula "Guerra no es cacería" y sostiene precisamente eso.

Te agradezco la tribuna de la Plaza de Mayo que me ofrecés. Confío en que la aclaración que vos hagas, con los textos a la vista, será el modo más directo y efectivo de disipar el error.

Horacio Verbitsky



El procurador D'Alessio presentó su último dictamen en las causas por la guerra sucia militar contra la sociedad argentina y ahora debe decidir la Corte Suprema, donde el ministro Fayt

humanos cometidas durante la guerra sucia contra la sociedad argentina, no fue plácido. Un conflicto menor fue el que se ... entre el ministro Dagnino Pastore y el presidente del Banco Central Domingo

SOCORRO

Por Miguel Rep













